



Один раз ProAc — всегда ProAc

Виктор Серебряков

Акустические системы ProAc Response D20R

Серия акустических систем Response появилась в ассортименте английской компании ProAc спустя 10 лет после ее основания, в 1989 году, а началась она с выпуска пары полочных АС под немудрящими индексами 1 и 2. Спустя пару лет серия пополнилась напольной моделью с индексом 3, а еще через 2 года был создан флагман под номером 4, чей нынешний североамериканский retail с учетом инфляции составил бы почти 30 тысяч долларов. «Тройки», впрочем, тоже особой дешевизной не отличались, на сегодня их стоимость перевалила бы за 10 тысяч долларов. С этим нужно было что-то делать.

Вероятно, осознав тот факт, что штучными продажами качественных, но при этом откровенно недешевых АС сыт не будешь, Стюарт Тайлер, основатель и бессменный разработчик ProAc, решил немного «понизить планку», по крайней мере ценовую, постаравшись в известных пределах удержать достигнутый качественный уровень. По всей видимости, именно так появились на свет модели 1.5 и 2.5, дальнего родственника первой из которых мы сегодня и протестируем.

Конструкцию «полторашек» сложно было назвать замысловатой, как, впрочем, и пришедшую им на смену в начале третьего тысячелетия модель D15 (от слова Dynamic), чьим основным отличием стал порт фазоинвертора, «переехавший» с задней панели на днище корпуса. Вскоре после этого легендарные «четверки» отправились на покой, и на сме-



ну им пришла модель D100, если я не ошибаюсь – первая с портом фазоинвертора, направленным в несъемное основание. В 2008 году младшая сестра этих флагманов, модель D80, обзавелась индексом R (от ribbon) и стала первой АС в серии Response, использующей ленточный ВЧ-излучатель. Еще через год была представлена модель D18, оснащенная новым НЧ-динамиком с плетеным стекловолоконным диффузором и акриловой фазовыравнивающей вставкой на акустической оси. Порт фазоинвертора аналогично D100 (в этом же году замененным на Carbon Pro Eight) выходил теперь в опорную плиту корпуса.

Наконец, в феврале на выставке в Бристоле дебютировала модель D20R с «новомодным» ленточным твитером. НЧ-динамик по-прежнему нагружен на порт фазоинвертора, направленный в опорную плиту корпуса, но зазор между нижней панелью корпуса и опорной плитой теперь обеспечивается не фронтальной и тыловой панелями, а алюминиевыми проставками с антирезонансным покрытием. Традиционно АС этого производителя со смещенными относительно вертикальной оси ВЧ-динамиками принято располагать твитерами внутрь. Варианты отделки корпуса: натуральный шпон черного ясеня, махагони, вишни и клена, а за отдельную плату возможны палисандр и эбеновое дерево. Изготовлены АС в Англии.





Акустические системы ProAc Response D20R (198 600 ₽)

Технические характеристики (по данным производителя)

Импеданс	8 Ом
Рекомендованная мощность усилителя	20-180 Вт
Частотный диапазон	28 Гц-33 кГц
Чувствительность	88,5 дБ
Габариты (с основанием)	960 x 230 x 305 мм
Масса	26 кг

сетевые супермаркеты и конкуренты даже для неофитов составить не могут. Написать, что для компании ProAc главное — звук, значит попытаться обидеть читателей этого материала расхожей банальностью.

Я бы позволил себе выразиться пусть несколько иносказательно, зато по сути. Популярность этих систем обусловлена тем, что в каждой из них звук присутствует изначально, наравне с формой, цветом и даже запахом. Его нельзя увидеть, нельзя пощупать, но его незримое, нематериальное присутствие столь же неоспоримо, как твердость и гладкость поверхности АС. И несмотря на то, что для изрядной доли населения, привыкшей к категориям типа «лакшери», роскошь британского звучания остаётся за гранью восприятия, позволю себе процитировать одного из любимых персонажей своего детства: «Дело в том, что боргес на шпонах, которым набираются передовицы “Таймс”, для меня так же отличается от слепого шрифта дешевых вечерних листков, как для вас череп негра от черепа эскимоса». Занавес.

Первое впечатление после подключения: этих акустических систем просто не существует. Они стоят передо мной, но все события разворачиваются без их участия. Сцена привычно (для изделий ProAc) вышла за стены комнаты прослушивания и, «продавив» переднюю стенку, предстала в виде объёма и пространства, доступного до этого лишь инженерам звукозаписи. В этот момент мне подумалось, что, возможно, столь сдержанный дизайн — во все не скромность разработчика и не его идея фикс, а сознательный расчет на «отвязывание» слышимого образа от зрительного. Потому как ProAc — это идеальный проводник звукового образа. То, что у кого-то — карандашный набросок, у D20R — яркий портрет в интерьере во всем великолепии, блеске красок и выверенной цветовой гамме. Во всяком случае, такого исполнения «Desert Of Rain» Андреаса Фолленвайдера я не слышал давно.

Контрольная система

SACD-проигрыватель
Esoteric K-07;
предварительный усилитель
T+A P3000HV;
оконечный усилитель
T+A A3000HV;
сетевые кабели
QED Conduit P-MC;
межблочные кабели
Musical Wire Cadence Signature;
кабели для подключения АС
inakustik Referenz Selection LS-1603.

Прослушивание

Несмотря на приверженность компании однажды избранному курсу и в том числе подчеркнута аскетическому дизайну, количество поклонников её продукции из года в год не уменьшается. Изначально простые формы теперь помогают ProAc выделяться на фоне вычурных конкурентов, а схожие формами акустические системы класса «дрова» в нынешние времена перекочевали из салонов в

На вокале D20R показывают тот исключительный баланс, который позволяет наслаждаться исполнением, не скатываясь в суждения о строении челюстного аппарата исполнителя. Все богатство исполнительских приемов — как на ладони: закрой глаза — и вот Элайза Джилкинсон своим обворожительным голосом поведаст тебе о душевных метаниях Изольды в попытках разбудить Тристана.

D20R традиционно (для изделий этого производителя) превосходно играют блюз. «I'm In The Mood» отца и патриарха Джона Ли Хукера порадовала не только выверенным звуком (к услугам которого вся блюз-индустрия), но и великолепной передачей звучания инструментов. Бас не громогласен (всё же это 2-полосная система), но он собран, точен и правильно артикулирован, в результате чего звучание ритм-секции и контрабаса совершенно потрясающе. D20R — абсолютно живая и настоящая, но при этом она не «съест» квадратные метры, доставшиеся вам в наследство или приобретенные трудами праведными. Медь тарелок устойчиво висит в глубине сцены, а великий Джон Ли Хукер занимается тем, что он делал всю жизнь: терзает струны своей гитары, заставляя её рас-

сказывать простые истории простым языком — и вместе с тем, силой своего таланта, возвышая повествование до эпичности саги.

Что касается расстановки АС ВЧ-динамиками внутрь, то подобное действие для меня представляется сродни древней кельтской дохристианской эзотерике, хотя допускаю, что у производителя было на порядок больше времени, чем у нас, чтобы выслушать все нюансы, а, возможно, это просто следование раз и навсегда заведенному порядку вещей. По крайней мере, правая и левая колонки у ProAc различаются, и они не единственные упорно сдвигают «пищички» внутрь стереобазы. Sint ut sunt, aut non sint.

Для кого как, а для меня D20R на 99% перекрывают все мои аудиофильские нужды. Почему только на 99%? Да потому, что музыка — это субстанция, в которой идеал априори недостижим. И в этом поиске не может быть остановки. Иначе компания из Брэкли просто продолжала бы штамповать свои изделия и почивать на заслуженных, замечу, лаврах. 

Вывод

D20R явно не обманут ожиданий как приверженцев этой фирмы, так и тех, кто впервые сталкивается с ее продукцией. Они настолько хороши, что, кажется, ими можно закрыть диспут на любом форуме, не будь мы столь разными от природы. Однако они не станут выдавать зубодробительный бас там, где его нет, и не станут выжимать из вас слезу там, где её не должно быть по определению. Но вы ведь и не ждете этого от систем, которые настолько хороши, что их звучание можно принять за претензию на идеал?

ГДЕ КУПИТЬ?

показать адреса магазинов

