

Невозможное ВОЗМОЖНО

Владимир Лавров

Предварительный усилитель
Audia Flight Strumento №1

Оконечный усилитель
Audia Flight Strumento №4

Итальянская компания **Audia Flight**, основанная Массимилиано Марци и Андреа Нардини в 1996 году, — отнюдь не новичок на рынке производителей высококачественной аудиотехники. Однако за более чем полтора десятка лет своего существования она так и не обросла многочисленными историями и легендами, свойственными этой отрасли, в отличие от большого количества выпущенных ею успешных аппаратов (чего стоит один только усилитель мощности с индексом 100, работающий в классе А). Два года назад, на майской выставке в Мюнхене были представлены ап-

параты, способные легко затмить все предыдущие творения этих итальянских мастеров. Речь идет о серии *Strumento* и двух ее первых представителях — предварительном усилителе под индексом 1 и окончном усилителе с индексом 4.

Предварительный усилитель массой в 28 кг и с энергопотреблением в 200 ВА — это звучит гордо! А когда узнаешь, что суммарная емкость конденсаторов в блоке питания составляет 60 тысяч мкФ, то и вовсе закрадывается недоумение: а что же в нем предварительного? Тем не менее, факт остается фактом, и даже более того — часть полезного пространства внутри этого неординарного аппарата сиротливо пустует, будучи отведенной под будущие опции, типа фонокорректора или USB-ЦАП, после установки которых его «весомость» явно возрастет.





Масштабность и основательность прямых линий, оттененная линиями плавными, словно снятыми с лекала Филиппа Старка.

По внутренней компоновке усилитель представляет собой 2-этажную конструкцию из сигнальных плат левого и правого каналов и выделенный в отдельный отсек блок питания. Есть некая двойственность в понимании реализации регулировки громкости в тестируемом аппарате. Производитель утверждает (а не доверять ему у меня нет причины), что использует систему на основе металло-пленочных резисторов и переключающих их реле; я же обнаружил на платах пару резистивных матриц *PGA2310* от **Burr-Brown**, что, безусловно, неплохо уже и само по себе, но все же не является полноценной дискретной реализацией аттенюатора. Регулировка громкости осуществляется в диапазоне 100 дБ с точностью в полдецибела. Примечательно, что в качестве, например, RCA-гнезд на задней па-

нели используются разъемы *WBT 0210 Cu Ms*, то есть изделия, прямо скажем, недешевые и явно свидетельствующие об отсутствии у производителя желания сэкономить.

Если «единичка» — непривычно массивный для своих задач аппарат, то «четверка» — и все неподъемный, причем бо́льшая часть веса явно приходится на крайне тяжелый экранированный трансформатор блока питания, по энерговооруженности вполне подходящий какому-нибудь сварочному аппарату. Суммарная емкость конденсаторов превышает 200 000 мкФ, а в выходных каскадах каждого канала трудятся по дюжине комплементарных пар биполярных транзисторов **On** — *MJL1302A/MJL3281A* (260 В/15 А/200 Вт). Еще по две пары аналогичных элементов установлены в



Предварительный усилитель **Audia Flight Strumento №1** (554 400 ₽)

Технические характеристики (по данным производителя)

Частотный диапазон	1 Гц – 1000 кГц
Отношение сигнал/шум	105 дБ
Входной/выходной импеданс	15 кОм/5 Ом
Энергопотребление	200 ВА
Габариты	450 x 120 x 580 мм
Масса	28 кг

драйверных каскадах усилителя. Включение аппарата из режима *Standby* производится путем нажатия на пластиковую вставку на фронтальной панели — оригинально и удобно. Для подключения акустических систем используются две пары клемм *WBT 0735*. Естественно, что изготовлены оба аппарата в Италии.

Прослушивание

Перефразируя слова одного из персонажей Евгения Шварца: «Что может быть утомительнее, чем бороться за славу?» **Audia Flight**, выпустив модели «1» и «4», в очередной раз доказала, что не собирается поживать на лаврах, продолжая заниматься тем, что получается

лучше всего — производством высококлассных компонентов *high end*-сегмента. Но одно дело — время от времени обновлять существующую линейку. И другое — понимать, что каждый новый аппарат будут придирчиво сравнивать с предыдущими и оценивать самым строгим образом, ибо планка очень высока. Внешний вид продуктов от **Audia Flight** всегда был, как минимум, нетривиальным, но дизайн *Strumento* — это просто космос. Не апокалиптически-индустриальный в духе Гигера, а, скорее, в стиле постсоциалистической утопии. Масштабность и основательность прямых линий, оттененная линиями плавными, словно снятыми с лекала Филиппа Старка.



Оконечный усилитель Audia Flight Strumento №4 (835 800 ₹)

Технические характеристики (по данным производителя)

Выходная мощность, 8/4/2 Ом	200/400/800 Вт на канал
Коэффициент усиления	29 дБ
Входная чувствительность	1,41 В
Частотный диапазон (1 Вт, -3 дБ)	0,3 Гц - 1000 кГц
Скорость нарастания выходного сигнала, 8 Ом	>200 В/мкс
КНИ	<0,05%
Отношение сигнал/шум	110 дБ
Входной импеданс	7,5 кОм
Фактор демпфирования, 8 Ом	>1000
Энергопотребление	3300 ВА
Габариты	450 x 280 x 500 мм
Масса	90 кг

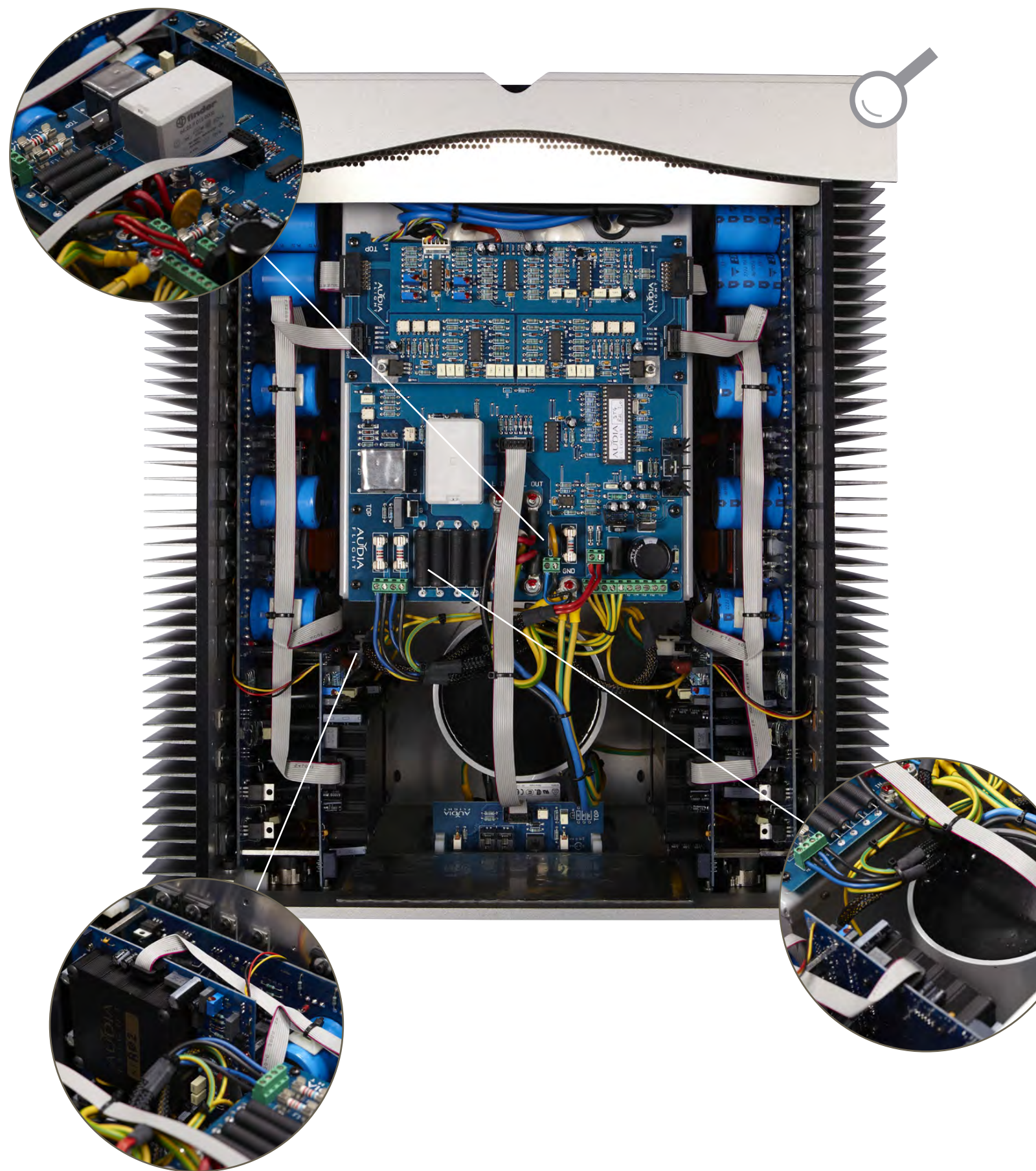
Контрольная система

SACD-проигрыватель *McIntosh MCD1100*;
 акустические системы *Sonus faber Amati futura*;
 сетевые кабели *Studio Connections Carbon Screen*;
 межблочные кабели *Harmonic Technology Magic Link II*;
 межблочные кабели *van den Hul MC Silver IT Mk III*;
 кабели для подключения АС *Musical Wire Cadence Signature*.

Жмем на кнопку включения, которая одновременно содержит в себе изображение эмблемы компании — и сама является частью более общего узора, образуемого сочетанием линий, при установке предварительного усилителя на усилитель мощности. Этакая концепция матрешки из Чивитавеккья. Ждем некоторое время, пока сработают коммутационные реле, и *voilà!*

Мы все охотимся за эмоциями, независимо от того, признаемся себе в этом или нет. Черпаем ли мы их в музыке — или в созерцании *того* и обладании *тем*, что эту музыку воспроизводит. Вид, цвет, звук — всё сливается в затейливый рисунок ощущений в калейдоскопе восприятия. Но для каждого из нас все эмоции обладают собственным «привкусом», который зависит от восприятия, привычек, настроения и, конечно, «акцента» аппаратуры. Если описывать характерный звук от *Strumento*, то от него веет неубиваемым апеннинским оптимизмом. Словно где-то внутри аппаратов смонтирован генератор эндорфинов, и он запускается с первыми звуками музыки. Ощущение изысканного, утонченного удовольствия не оставляет даже во время развития полного

трагизма сюжета «Паяцев». Оркестровое вступление заставляет поразиться масштабности и энергетике воссоздаваемой драмы. Ариозо Канио не может никого оставить равнодушным. В исполнении Карузо сопереживанию не может помешать ни монофоническая запись, ни уровень техники того времени. Впрочем, за прошедшие со дня премьеры 120 лет каждый может выбрать версию исполнения согласно своим вкусам и пристрастиям. Однако, если опера или барочная музыка для итальянцев — «программные» произведения, то, скажем, фьюжн — это уже повод поглубже вникнуть в «корни» исследуемого. *Mahavishnu Orchestra* как никто подходит на роль тестового материала вместе с самим Mahavishnu, по совместительству — одним из отцов-основателей жанра Джоном Маклаfliном. Завораживающе неторопливо оживают под пальцами Кая Брюкнера последовательности септаккордов в «Танце Майя». Удивительного изящества композиция, наглядно представляющая возможности пары *Strumento* по воссозданию акустической обстановки записи.



Не в силах удержаться, ставлю запись дуэта Маклафлина с Пако де Лусия, исполняющих пьесу Чика Кория «Spain»: фламенко (без которого, по собственному признанию, Маклафлин не мыслит ни своей музыки, ни музыкальной культуры вообще) как никакому другому жанру дана возможность выявить одновременно и эмоциональные способности аппаратуры, и ее динамические характеристики. Прослушивая различные музыкальные фрагменты, я подсознательно фиксировал взгляд на усилителе мощности, который у меня ассоциировался с неторопливым «роллс-ройсом», медленно крадущимся вдоль тирренского побережья. Не оттого, что не может быстрее, а оттого, что притаившийся под капотом монстр только и ждет прямого участка, нужного настроения и нажатия педали акселератора, чтобы южный ландшафт превратился в смазанные линии, возникающие из точки на горизонте, обтекающие корпус и вновь схлопывающиеся в точку где-то далеко позади. А хай-хэт будет отбивать восьмушки в ритм проносющимся телеграфным столбам.

По сравнению со своими предшественниками, пара «инструментов» серьезно обросла «мускулами». Безусловно, это в первую очередь относится к усилителю мощности, но как результат — уникальные возможности для любителей «тяжелаяка». Не уверен, что создатели задавались подобной задачей, — равно как уверен в том, что среди будущих обладателей новинок компании найдется немало тех, кто по достоинству оценит подобный «бонус». При этом «фамильная» черта **Audia Flight** — мягкий, богатый тембрами звук — сохранена. И отливая порции очень быстрого металла от немецких ролевиков *Blind Guardian*, *Strumento* выдают мощный бас, уверенно демонстрируя свои возможности держать под контролем самые разные акустические системы, вне зависимости от их импеданса или порядка разделительного фильтра. Недаром в описании своих



изделий изготовитель упирает не на эзотерику с эмпирикой, а именно на схмотехнику. «Запилы» Андре Ольбриха по мотивам Дворжака, возможно, в большей степени относятся к *speed*, нежели к *metal*, но талантливый человек талантлив во всем. Он и трэш сыграет, и пауэр сбцаает, и кавера не устыдится. «Mr.Sandman» в исполнении «Слепого Поводыря» поднимает незатейливую мелодию женского квартета до истерически-радостного отбытия крыши уровня «Psycho Circus» от *Kiss*. Все же мощному таланту нужен мощный усилитель — и наоборот.

Очень понравилось звучание *Hiroshima*, творчество которых я для простоты определяю как джаз-фолк. Поскольку фронтвумен коллектива Джун — котоистка, то звук японской цитры заметно выделен и композиционно, и по уровню записи, придавая им яркий восточный колорит и ощущение легкости, которое, кажется, не покидает вас, независимо от жанра и степени экспрессии коллектива. Это не легковесность — это именно легкость, с которой проворачиваются глыбы околOMETАлических сентенций или же воспаряют в возду-

хе фриджазовые экзерсисы. Например, такие, как «My Favorite Things» от Джона Колтрейна — человека, настолько свято относившегося к джазу, что и сам был в конечном итоге причислен к лику святых африканской церковью гавриитов. Расставшись с Дэвисом в силу разных причин (видимо, возраста, мировосприятия, взгляда на жизнь), Колтрейн всю свою недолгую карьеру исповедовал яркую, солнечную, жизнеутверждающую музыку. И в этом ключе мысль слушать его произведения на системе, включающей *Strumento*, кажется мне особо удачной. Не знаю, на чем его предпочитал слушать самый неяпонский японец Мураками, в книгах которого постоянно встречаются отсылки к американскому джазу и Колтрейну в частности, — но, думаю, услышь он эту музыку не через джукбокс, а через *Audia Flight* — и сносок стало бы меньше, а разъяснения переместились бы в сам текст произведения. Ловлю себя на мысли, что не могу отслеживать все тонкости внутренней математики, коды и секвенции, ибо это труд, а прослушивание импровизаций Колтрейна — чистое удовольствие: и кто же променяет одно на другое? **pro**

Вывод

Для комплекта **Audia Flight Strumento** нет ничего невозможного. Он способен покорить сердце любого равнодушного к музыке. И если для техники других производителей вопрос выбора определяется понятиями «тянет — не тянет», то в случае со *Strumento* он отпадает сам собой, полностью переходя в плоскость личных предпочтений. А что касается предпочтений... Послушайте. И, возможно, вспомните о сиренах Гомера — а возможно, поймете, что это именно то, что вы так долго искали.

ГДЕ КУПИТЬ?

показать адреса магазинов

