



**ProAc**  
K SERIES

# Bulletproof speakers

Владмир Лавров

## Акустические системы ProAc Response K6

Глядя на некоторые нынешние модели акустических систем небольшой английской компании **ProAc** под бесменным руководством Стюарта Тайлера, поневоле задумываешься: а не слишком ли активно основатель и по совместительству главный разработчик заигрывает с новомодными трендами? Взять хотя бы наших сегодняшних испытуемых, напольные АС под индексом *K6*: ленточный ВЧ-динамик с магнитной системой на основе сплава AlNiCo, купольный среднечастотный излучатель с алюминиевым волноводом, басовики с кевларовыми диффузорами (откуда, собственно, и буква в главном индексе)... Попробуем разобраться, чего же тут больше — эволюции или революции.

Начнем с середины, в прямом и переносном смысле. Многие знают, что дебютной моделью этого производителя были теперь уже легендарные микромониторы *Tablette*, чуть ли не в десятой своей модификации выпускающиеся и поныне. Однако далеко не все в курсе, что в том же далеком 1979 году была выпущена и дебютная модель серии *Studio*, под индексом *3* — возможно, намекавшим на количество полос в этой несколько внесистемной колонке, явно выросшей за габариты классических полочных громкоговорителей, но все еще слишком компактной для полноценного «напольника». Так вот, именно в ней производитель впервые использовал купольный СЧ-динамик.

Идем дальше. В 1993 году на свет появляется напольная модель *Response 4*, первый полнодиапазонный флагман компании, а в созданной дюжину лет спустя ей на замену



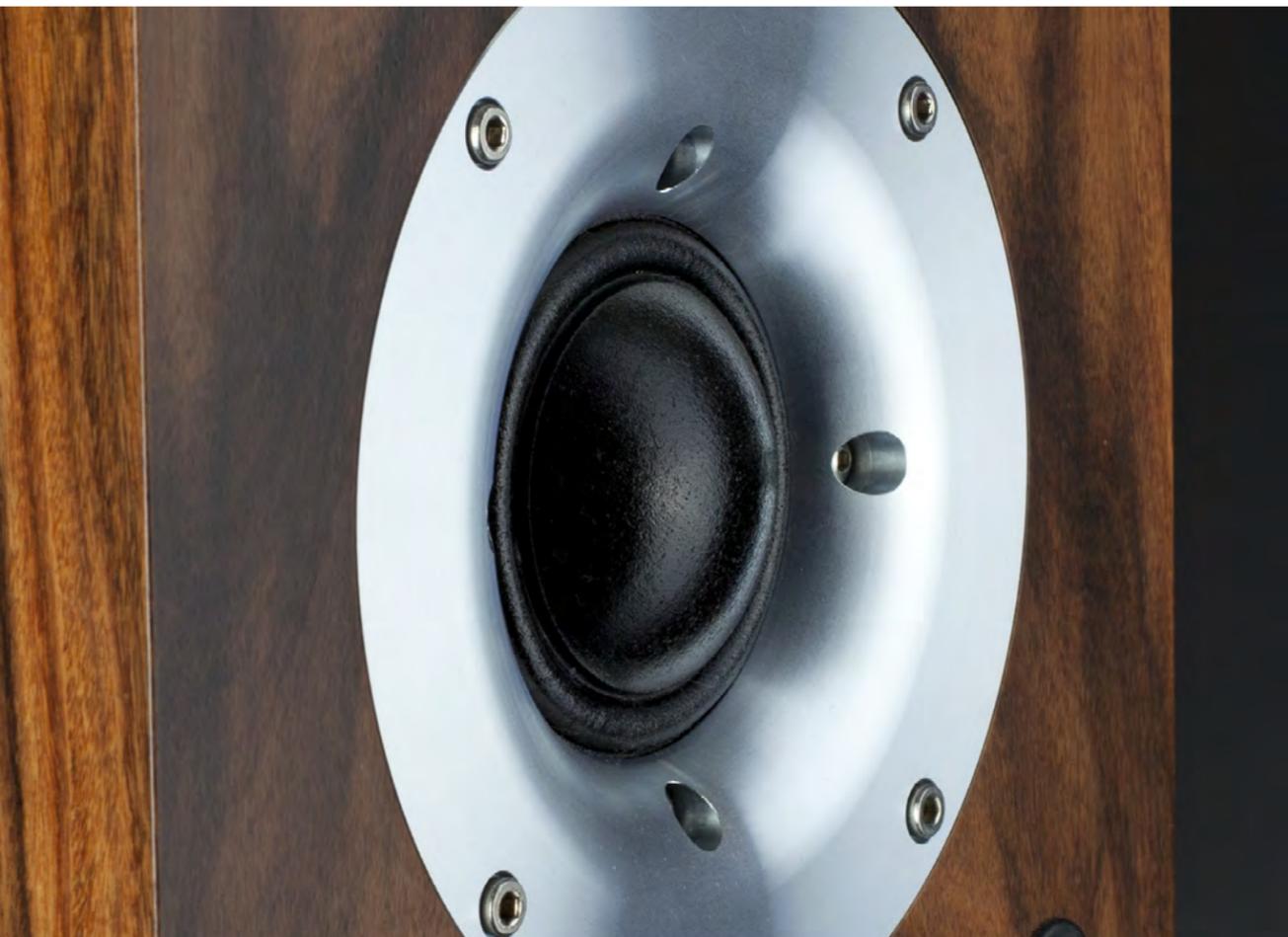
модели *Response D100* был впервые использован порт фазоинвертора, расположенный в нижней панели АС и направленный в несъемное основание. Смысл подобной конструкции заключается в том, что разработчику заранее известно расстояние от выхода порта до первой отражающей поверхности (т.е. опорной плиты), и он может использовать это значение в процессе расчета характеристики звукового давления фазоинвертора, а следовательно — и минимизировать влияние помещения прослушивания на звучание АС. Аналогичное решение используется и в *К6*.

В 2000 году появилась серия *Future*, в числе прочих своих инноваций запомнившаяся и первым в истории компании ленточным твитером. Девять лет спустя, одновременно с окончанием производства *D100*, был представлен новый флагман компании, *Carbon Pro Eight*, о котором мы уже писали. Год спустя дебютировала его несколько уменьшенная версия, с 6-дюймовыми НЧ-динамиками вместо 8-дюймовых, но, судя по отсутствию этой модели

#### Контрольная система

CD-проигрыватель  
***Soulution 740***;  
предварительный усилитель  
***Soulution 721***;  
усилитель мощности  
***Soulution 710***;  
межблочные кабели  
***Harmonic Technology Truth Link***;  
межблочные кабели  
***van den Hul MC Silver IT Mk III***;  
кабели для подключения АС  
***Musical Wire Cadence Signature***.





на нынешнем сайте компании, решено было не плодить подобных *Mini-Me*, а вместо этого создать совершенно новую модель, которая и была представлена два года назад на выставке в Лас-Вегасе под уже известным нам индексом *K6*. Удивительно, что конструктивно модели *Carbon* и *Kevlar* гораздо ближе не к предыдущим флагманам («четверкам» и «соткам»), а к другой, чуть менее хорошо известной модели — *Response Five* образца 1998 г.

Получается, что новое — это хорошо забытое старое. Да и действительно, о каких инновациях можно говорить применительно к компании, в ассортименте которой *никогда* не было, например, акустических систем с динамиками, чьи диффузоры были бы изготовлены из металла или керамики? А, скажем, корпуса колонок *всегда* оставались прямоугольными, без глупых заигрываний с «корабельными» формами. Не говоря уже про почти фанатичную приверженность традиционному фазоинверторному акустическому оформлению НЧ-звена. Да уж, Англия сильна традициями.

## Акустические системы **ProAc Response K6** (851 000 ₽)

*Технические характеристики (по данным производителя)*

Частотный диапазон	25 Гц – 30 кГц
Чувствительность	90 дБ
Импеданс	4 Ом
Рекомендованная мощность усилителя	10-250 Вт
Габариты (с опорой и шипами)	1185 x 260 x 390 мм
Масса	44 кг

## Конструкция

Корпус АС изготовлен из панелей HDF различной толщины (до 35 мм) с демпфированием битумными пластинами. В качестве внешней отделки используется натуральный шпон черного ясеня, махагони, вишни и клена, а за отдельную плату возможны палисандр и эбеновое дерево.

НЧ-динамики с диффузорами диаметром 130 мм по заказу **ProAc** производит английская компания **Volt**. Оба динамика нагружены на порт фазоинвертора, направленный в опорную плиту корпуса. 2-дюймовый купольный СЧ-излучатель поставляется немецкой компанией **Visaton**. Наконец, в качестве твитера в нашем случае используется ленточный излучатель из гофрированной фольги с магнитной системой на основе сплава AlNiCo. С большой вероятностью это — модифицированная модель *Aurum Cantus*. Две пары клемм для подключения усилителя по традиции поставляются компанией **J.A.Michell Engineering**.

## Прослушивание

Во первых строках позволю себе определенную наглость — перефразировать начало одного из бессмертных романов графа Л. Н. Толстого: «Все счастливые семьи счастливы одинаково...» Так и все акустические системы, созданные ради денег (особенно ради не очень больших денег), похожи друг на друга. Всякая же система, появившаяся на свет как результат неудовлетворенного творческого либидо ее создателя, так же уникальна, как одна из вариаций генома *Homo Sapiens*.

Кант как-то признался, что «больше всего на свете его поражают две вещи — звездное небо над нами и нравственный закон внутри нас». Как и Кант (в этом месте скромно потупляю очи долу, ибо я не сноб), ваш покорный слуга тоже порой склонен изумляться, хоть и не столь космогоническим вещам. Например, как компании **ProAc** удалось создать такое количество моделей, выдержать вал переизданий и реинкарнаций, но сохранить в каждой из них тот неповторимый дух, который с первых тактов позволяет воскликнуть: «Да это же

*ProAc!*» Лично я готов верить в переходные характеристики, в массо-габаритные показатели диффузоров и в важность правильного выбора критериев оценки кроссоверов, но факт остается фактом: из года в год, меняя элементную базу и литраж корпусов, **ProAc** сохраняет фирменный стиль и почерк, словно насмехаясь над попытками придать всему этому хотя бы видимость теоретического обоснования. И где-то посреди этого технологически слабоорганизованного хаоса рождается звук. Рождается как откровение. Как недоумение, в конце концов. Так, словно кто-то решил создать само совершенство.

Не самая новая, в общем-то, на свете идея обретает плоть. Потому что есть что-то волшебное в воздухе Южного Нортгемтоншира. Словно древняя магия полых холмов незримо поселилась внутри кирпичных малоэтажек, станков для намотки катушек и прессов для шпонирования. Сторонников же аудиосекуляризации, готовых скептически усмехнуться при чтении этих строк, я отошлю к изделиям советского «хайфая», воплотившим в себе самые передовые и высоконучные идеи отечественного «колонкостроения». Кстати, сегодня он обойдется в сущие копейки. Как оказалось, за воплощение математических моделей и сугубо конструкторского подхода недорого дают.

Пытаясь оценить вокальные данные *K6*, отмечаю, что, подобно своим предшественникам, «шестерки» при явно выраженном тяготении к интеллектуальной, сложной музыке, которую они отыгрывают с блеском, тем не менее, не имеют каких-либо явных противопоказаний. Тяжелые гитарные риффы от *Anthrax* и *Megadeth* сродни атмосфере генераторного зала, в котором гул роторов насыщен электрическими за-



рядами не подвластной осознанию величины. Масштабность воспроизводимого звукового давления не обрушивается лавиной, а, скорее, ниспадает, словно в замедленном кино, давая возможность услышать каждый удар по струне, отследить каждый штрих звукоизвлечения. Звучание барабанной установки упруго и богато оттенками, разворачивая перед нами не партию драм-машины, а причудливое соло, в котором медный шелест щеток по тарелкам перемежается с ритмичными ударами бочки и рассыпчатой дробью барабанов.

Ставлю диск Стивена Сигала. Лично мне куда приятнее Сигала слушать, нежели наблюдать за его техниками айкидо. Хотя завораживает и то, и другое. Сигал как творческая личность одарен неправдоподобно. Его творчество — это калейдоскоп не просто стилей и жанров, но направлений, оттенков и вариаций всего, что только может быть, по числу дарований маэстро Сигала: от индуистских песнопений, реггей, блюза Дельты — до откровенного мейнстрима. Пожалуй, только одна песня, несмотря на более чем убедительное ее исполнение, не вызывает у меня доверия. «Hoosie Koosie Man». Ну вот не нужно ему уже играть ни за деньги, ни за выпивку. Только для удовольствия. Своего. И нашего.

Классика в исполнении *K6* звучит очень органично. Так и хочется написать: традиционно для изделий этой фирмы. Но чего стоит подобная традиционность? Великолепный тембральный баланс, детальность, естественность подачи, легкость восприятия, хорошая передача пространства — все это делает *Response K6* крайне удачным выбором для любителей классической музыки. Собственно, классификация



данных акустических систем не требует много времени, чтобы отнести их к разряду изделий, у которых можно обсуждать особенности, но никак не недостатки, коих у них просто нет. По крайней мере, если мы абстрагируемся от цены.

Ну и на «десерт» – мое любимое. Рори Галлахер. «Leaving Town Blues» с двойника «Rattlesnake Guitar» от Питера Грина. Вкратце – это великолепно. Насколько в исполнении Галлахера этот блюз звучит на голову выше, нежели

в версии *Peter Green's Fleetwood Mac* образца 70-х годов прошлого века, настолько *ProAc Response K6* воспроизводят его лучше и точнее всех систем, на которых я слушал эту вещь прежде. Идеально выверенный баланс позволяет воспроизвести всё именно так, как оно и задумывалось. От ярко выраженного фолкового вступления до кульминации в стиле хард блюз. Десять из десяти. Любителям блюза настоятельно рекомендую задуматься. Не прогадаете. 

## Вывод

*Несмотря на различия в музыкальных пристрастиях, визуальных и стилистических предпочтениях, ProAc Response K6 – та система, которую можно рекомендовать всем и вся, на все случаи жизни, с закрытыми глазами. Во-первых, у них попросту нет недостатков. Во-вторых, если изделия конкурентов можно сравнить с денежной массой, то продукцию от ProAc можно сравнить с тем, что эту самую массу обеспечивает, создавая ее стоимость. Иными словами, в современном мире, с его страстной тягой к снижению издержек производства (вывод сделайте сами), продукция ProAc не поддается инфляции. По крайней мере, та, которую мы тестируем. Ну и в-третьих: боюсь показаться предвзятым, но, на мой взгляд, серьезную конкуренцию системам ProAc может составить только сам ProAc. Аминь. Занавес.*

**ГДЕ КУПИТЬ?**

показать адреса магазинов

