



ИНСТРУКЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ

Pro-Ject Tube Box S2

Уважаемые меломаны,
благодарим вас за приобретение фонокорректора Pro-Ject Audio Systems.
Чтобы добиться максимального качества и надежности, внимательно изучите инструкции по использованию.



Предупреждение об опасности для пользователя, устройства или о возможности неправильного использования.



Важное примечание.

Инструкции по безопасности

Выходное напряжение в розетках переменного тока зависит от страны. Перед подключением к сети убедитесь, что напряжение в вашем районе соответствует требованиям к напряжению, указанным на блоке питания.

Блок питания используется для подключения/отключения устройства от сети. Убедитесь, что блок питания всегда доступен для работы. Никогда не работайте с устройством или блоком питания, если ваши руки мокрые или влажные.



Не допускайте попадания жидкостей в устройство или блок питания. Никогда не ставьте какие-либо предметы с водой, например, цветочные вазы, на устройство или возле него. Не допускайте попадания жидкостей на устройство или блок питания. Никогда не ставьте какие-либо источники открытого огня, например, зажженные свечи, на устройство или возле него. Устройство нельзя использовать во влажных или мокрых местах, возле ванн, раковин, плавательных бассейнов или в других подобных местах.

Настройки

Для установки входной емкости и входного импеданса используйте DIP-переключатели в нижней части устройства.

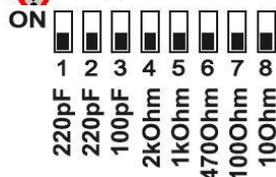
Задавайте одинаковые настройки для обоих каналов.

Для того, чтобы узнать, какой тип звукоснимателя используется в вашем устройстве, пожалуйста, обратитесь к документации на него.

В документации на звукосниматели также должны быть указаны корректные значения входного импеданса (звукосниматели MC с низким уровнем выходного сигнала) и входной емкости (звукосниматели MC и MM с высоким уровнем выходного сигнала), при которых они должны работать. Если у вас возникают сомнения, проконсультируйтесь с вашим дилером.



Для изменения настроек устройство необходимо отключить от источника питания и усилителя.



Настройки для звукоснимателей MM и MC с высоким уровнем выходного сигнала

47 пФ - базовое, самое низкое фиксированное значение. DIP-переключатели 1, 2 и 3 добавляют больше емкости

входная емкость 147 пФ (1-ВЫКЛ, 2-ВЫКЛ, 3-ВКЛ)

входная емкость 267 пФ (1-ВЫКЛ, 2-ВКЛ, 3-ВЫКЛ)

входная емкость 367 пФ (1-ВКЛ, 2-ВЫКЛ, 3-ВКЛ)

входная емкость 487 пФ (1-ВКЛ, 2-ВКЛ, 3-ВЫКЛ)

входная емкость 587 пФ (1-ВКЛ, 2-ВКЛ, 3-ВКЛ)

DIP-переключатели 4-8 ВЫКЛ, значит значение равно 47 кОм.

Настройки для звукоснимателей MC

Входная емкость не имеет значения для звукоснимателей MC с низким уровнем выходного сигнала

входной импеданс 10 Ом (4-ВЫКЛ, 5-ВЫКЛ, 6-ВЫКЛ, 7-ВЫКЛ, 8-ВКЛ)

входной импеданс 100 Ом (4-ВЫКЛ, 5-ВЫКЛ, 6-ВЫКЛ, 7-ВКЛ, 8-ВЫКЛ)

входной импеданс 470 Ом (4-ВЫКЛ, 5-ВЫКЛ, 6-ВКЛ, 7-ВЫКЛ, 8-ВЫКЛ)

входной импеданс 1 кОм (4-ВЫКЛ, 5-ВКЛ, 6-ВЫКЛ, 7-ВЫКЛ, 8-ВЫКЛ)

входной импеданс 2 кОм (4-ВКЛ, 5-ВЫКЛ, 6-ВЫКЛ, 7-ВЫКЛ, 8-ВЫКЛ)

(Возможны также сочетания представленных настроек)

Примеры настройки типовых устройств

Ortofon 2M Red (ММ)

входная емкость 147 пФ, входной импеданс 47 кОм

3-ВКЛ

остальные - ВЫКЛ

Ortofon X5-МC (МС с высоким уровнем выходного сигнала)

входная емкость 367 пФ, входной импеданс 47 кОм

1,3-ВКЛ

остальные - ВЫКЛ

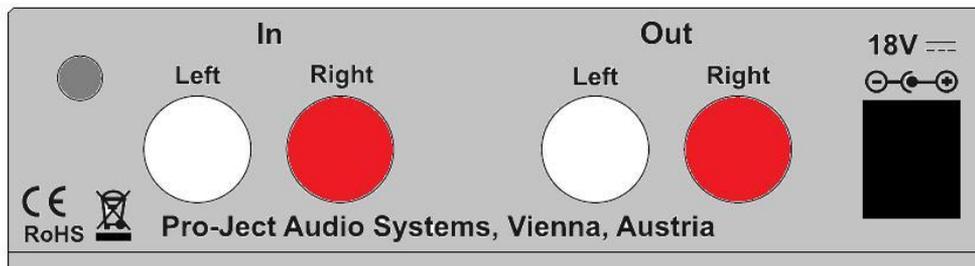
Ortofon Rondo Red (МС с низким уровнем выходного сигнала)

входной импеданс 10 Ом, входная емкость не имеет значения для звукоснимателей МС со слабым выходным сигналом

8-ВКЛ

остальные - ВЫКЛ

Разъемы



Выполняйте все подключения только когда фонокорректор отключен от питания.

Правильно подключайте левый и правый каналы. Правый канал обычно имеет красную маркировку, а левый – черную или белую.



*Не подключайте выход фонокорректора к разъему Phono (иногда маркируется как **грам.**, **диск**, или **RIAA**) усилителя.*

Никогда не используйте блок питания, отличный от поставляемого с устройством.

Подключение проигрывателя

Подключите сигнальный провод для тонарма ко **входу** фонокорректора. Если при использовании проигрывателя вы слышите фон переменного тока, необходимо подключить провод заземления к винтовой клемме.

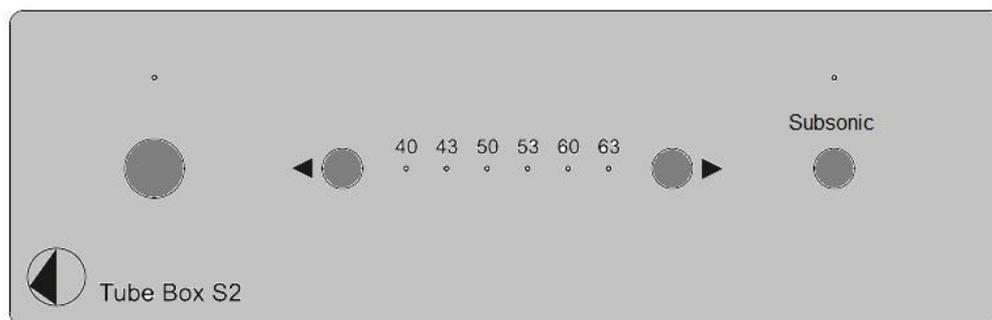
Подключение к усилителю

Подключите **выход** фонокорректора к линейному входу (например, **AUX**, **компакт-диск**, **радиоприемник**, **магнитофон** или **видеомагнитофон**) вашего усилителя.

Подключение к сети питания

Вставьте вилку низкого напряжения источника питания в **разъем питания 18 В** постоянного тока фонокорректора перед подключением блока питания к сети.

Элементы управления на передней панели



Режим ожидания

Кнопка в левой части передней панели устройства включает устройство / переводит его в режим ожидания. Синий индикатор над кнопкой режима ожидания показывает, что устройство включено.

Настройка усиления

Кнопки, помеченные ◀ и ▶, отвечают за установку усиления усилителя. Выбранное значение отображается светодиодом. Возможные значения: 40, 43, 50, 53, 60 и 63 дБ.

Инфразвук

Кнопка в правой части передней панели отвечает за включение/выключение инфразвукового фильтра. Если фильтр включен - над соответствующей кнопкой загорится синий светодиод.

Технические характеристики Pro -Ject Tube Box S2

A - типовое значение для звукоснимателей MC со слабым выходным сигналом, **B** - типовое значение для звукоснимателей MM или MC с сильным выходным сигналом * Входная емкость не имеет значения для звукоснимателей MC со слабым выходным сигналом

Лампы:	2 x ECC83 (12AX 7A)
Входной импеданс:	10 Ом, 100 Ом, 1 кОм, 2 кОм A , 47 пФ, 147 пФ, 267 пФ, 367 пФ, 487 пФ и 587 пФ B / 47
Входная емкость / импеданс:	кОм B Любые другие настройки входного импеданса не оказывают никакого влияния!
Коэффициент усиления:	40 дБ, 43 дБ B ; 50 дБ, 53 дБ и 60 дБ, 63 дБ A
Порог шума:	- 80 дБ (A взвеш.) при входном усилении 40 дБ - 75 дБ (A взвеш.) при коэффициентах усиления 50 дБ и 63 дБ
THD:	<0,02% при коэффициенте усиления 40 дБ <0,05% при коэффициентах усиления 50 дБ и 63 дБ
Точность кривой RIAA:	20 Гц - 20 кГц / макс. 0,4 дБ
Инфразвуковой фильтр:	при 20 Гц с 18 дБ/октава
Вход:	1 пара разъемов RCA
Линейный выход:	1 пара разъемов RCA 18 В/1000 мА пост. тока, подходит для сети питания в вашей стране
Внешний блок питания:	470 мА пост. тока, <1 Вт в режиме ожидания
Энергопотребление:	470 мА пост. тока, <1 Вт в режиме ожидания
Размеры Ш x В x Г (Г с гнездами):	103 x 73 x 119 (131) мм
Масса:	410 г без блока питания

Возможное неправильное использование и сбои

Нет сигнала на одном или обоих каналах:

Отсутствует соединение между плеером и фонокорректором или усилителем. Это может быть вызвано неисправностью штекера, порванным проводом или поломкой паяного соединения, или просто ненадежным подключением штекера/гнезда.

Сильное жужжание:

Нет заземления между звукоснимателем или тонармом, или кабелем тонарма и фонокорректором или контуром заземления.

Звук на выходе слишком тихий, слишком громкий или искаженный:

Выставлен некорректный коэффициент усиления - перегрузка входа или недостаточное усиление.

При обнаружении проблем, которые вы не можете устранить или выявить, свяжитесь с вашим продавцом для получения консультации. Если они все равно не могут решить проблему, устройство необходимо отправить ответственному распространителю в вашей стране.

Обслуживание

При обнаружении проблем, которые вы не можете устранить или выявить, свяжитесь с вашим продавцом для получения консультации. Если они все равно не могут решить проблему, устройство необходимо отправить ответственному распространителю в вашей стране.

Гарантия



Производитель не несет ответственности за повреждения, вызванные несоблюдением настоящих правил использования. Модификации или изменения любой части изделия без разрешения освобождают производителя от какой-либо ответственности перед покупателем.

Авторское право, торговые марки

Pro-Ject Audio Systems – это зарегистрированная торговая марка компании H. Lichtenegger.

Это руководство было составлено: Pro-Ject Audio Systems, Авторское право © 2017. Все права сохранены.

Информация была правильной на момент передачи в печать. Производитель оставляет за собой право вносить изменения в технические характеристики без предварительного уведомления по своему усмотрению в целях технического развития.