

В честь юбилея

Алексей Ванеев

Акустические системы ProAc Studio 148

Четверть века назад в ассортименте английской компании ProAc появилась первая модель «сотой» серии, 2-полосные полочные AC Studio 100. 15 лет спустя настал черед напольного флагмана серии под индексом 140. Построенная по 2,5-полосной схеме AC была оснащена парой 6¹/₂-дюймовых НЧ-динамиков производства компании Volt. Диффузоры из полипропилена с покрытием были снабжены тканевыми пылезащитными колпачками. В качестве твитера использовался дюймовый шелковый излучатель на базе модели Scan-Speak Discovery. Порт фазоинвертора располагался на днище, что, во-первых, делало AC менее зависимыми от расположения относительно стен комнаты прослушивания, а во-вторых — как бы ненавязчиво намекало на обязательность использования шипов.



5 лет назад к названию модели добавился индекс MkII, а прежним в конструкции остался разве что корпус. Поставщиком всех динамиков стала норвежская компания SEAS. НЧ-излучатели были оснащены диффузорами из армированного углеволокном полипропилена и снабжены резиновыми пылезащитными колпачками. В твитере по-прежнему использовался дюймовый тканый купол, но исчез волновод, сформированный фронтальной панелью, да и другие характеристики, вероятно, изменились вместе со сменой производителя.

Прошлой осенью появились первые сведения о модели под индексом 148, которую мы сегодня и протестируем. ТТХ новинки, за исключением меньшей на 1 кг массы, остались неизменными, а вот набор излучателей оказался совершенно иным. За ВЧ вновь отвечает твитер Scan-Speak, диффузоры НЧ-динамиков изготовлены из целлюлозы, но если нижний, исключительно басовый, снабжен тканым пылезащитным колпачком большого диаметра с логотипом компании-производителя, то верхний, захватывающий в том числе и СЧ-диапазон, имеет фазовыравнивающую вставку на оси излучения. Для подключения усилителя используются две пары клемм производства компании J.A.Michell Engineering. Варианты отделки корпуса — натуральный шпон черного ясеня, махагони, вишни и клена, а также новый вариант — белая краска. Естественно, что изготовлены АС в Англии.



Акустические системы ProAc Studio 148 (3 320 €)

Технические характеристики (по данным производителя)

Импеданс, ном./мин.	4/3,2 Ом
Рекомендованная мощность усилителя	15-250 Вт
Частотный диапазон	25 Гц – 30 кГц
Чувствительность	91 дБ
Габариты	1040 x 190 x 280 мм
Масса	19 кг

Прослушивание

Описывать продукцию компании ProAc всегда было занятием отчасти неблагодарным. Так уж повелось, что творческая лаборатория компании меньше всего заботилась о том, чтобы предоставить хоть минимальную свободу маневра тем, кто кормится не с ножа, а с кончика пера. Нахваливать день изо дня каждый новый продукт кажется несколько нелепым. В конце концов, мы все живём стереотипами. «Безгрешных не бывает», «рано или поздно все спотыкаются», «и на солнце есть пятна» и прочее... С другой стороны — ProAc не солнце, пятен у нее так и не нашли. И задача аудио-эксперта вновь сводится к описанию оттенков и температур, разнящихся на доли градуса, в то время как потенциальный приобретатель предпочитает оперировать насыщенными чёрным и белым тонами, относя всё остальное на счёт маркетинговых уловок и нежелания продавца подписаться под договором о по-

жизненной продаже благодати, счастья и безлимитной праны в комплекте именно с этими акустическими системами. Хотя на месте продавцов Studio 148, лично я бы не тушевался и подписывался. Риск минимальный. Разве что «продвинутые» друзья — обладатели музыкальных центров — укажут на явный для «профессионального» уха провал в верхах и низах, который можно излечить исключительно «птичкой» на эквалайзере... ну так каждый волен выбирать друзей по своему вкусу и близости интересов. Замечу лишь, что, выбирая себе вторую половину, редко кто склонен прислушиваться к дружеским советам. А вот покупая аппаратуру или авто, без совета и шагу ступить не можем. Вот же причуды мировосприятия...



Будучи подключенными к усилительному тракту и подвергнутыми длительному прогреву специальным тестовым сигналом, Studio 148 явили свой фирменный, хорошо узнаваемый звук, во всем его блеске и великолепии. Впрочем, слово «блеск» я склонен употреблять, скорее, в переносном смысле. Звуковая ткань от новых Studio однородная, плотная, лишённая намека на лоск и люрекс. Она вы-

держана в строгих тонах, как и подобает премию столь славной фамилии. И хотя, как мне кажется, основной девиз инженеров из ProAc — «не навреди», разработчикам явно удастся не просто воссоздавать заново уникальные системы, но и с каждой новой моделью двигаться вперёд. Прирастая качеством и в то же время оставаясь верными однажды избранной звуковой парадигме.



Контрольная система

CD-проигрыватель
Audio Research Reference CD9;
 полный усилитель
Dan D'Agostino Momentum;
 сетевые кабели
Studio Connections Carbon Screen;
 межблочные кабели
inakustik Referenz Selection NF-1603;
 кабели для подключения АС
inakustik Referenz Selection LS-1603.

Studio 148 демонстрируют отличную звуковую сцену. В меру широкую, с явственно ощущаемым задним планом, с адекватными и пропорциональными звуковыми образами, которые отчетливо осязаемы и словно растворены в окружающем пространстве без какой-либо привязки к корпусам акустических систем. «Touch the sky» с альбома Роджера Тэйлора «Happiness?» образца 1994 года демонстрирует и потрясающее разрешение, и настоящий роковый драйв от одного из лучших в мире барабанщиков, не растерявшего к своим 45 годам ни страсти к настоящей музыке, ни умения эту музыку создавать. ProAc демонстрируют и достойную передачу эмоций, хотя в целом на музыкальной шкале я их помещаю где-то между «сдержанно» и «беспристрастно». Studio 148 не склонны к аффектации, но все эмоции, заложенные в музыкальном материале, извлекают с тщательностью и пиететом. А ещё мне понравился их бас. Плотный, собранный, фактурный. «Close Your Eyes» с альбома «Time To Burn» Taking Dawn — это мощное тяжелое звучание, местами избыточно агрессивное, одним словом — именно такое, какое и приличествует рок-неофитам, избравшим своими кумирами отцов-основателей хеви-метал и взявшимися доказать, что Лас-Вегас способен притягивать не только людей с авантюрным складом характера, но и любителей по-настоящему тяжелого звука.



Studio 148 превосходно воспроизвели пронзительную лиричную композицию «Many Rivers To Cross» Джимми Клифа – еще не регги, но уже и не госпел, балладу, пронизанную карибским солнцем и надеждой, проглядывающей сквозь отчаяние и необходимость ставить на кон свою жизнь. ProAc предельно точно воссоздают аутентичное звучание органа и ощущение реальности времени и места. Оттого песня воспринимается абсолютно достоверно, на одном дыхании, и не возникает впечатления прослушивания ретрокомпозиции или желания выразить своё отношение с высоты личного опыта, подразумеваемого разницей эпох и времён.

К вышесказанному могу добавить, что Studio 148 – вполне универсальные системы, у которых я не обнаружил явных предпочтений или антипатий, равно как и слабых мест. Необходимость в использовании шипов я отнесу, скорее, к конструктивным особенностям, нежели к недостаткам, ибо здесь открывается широкое поле для экспериментов с выбором материала шипов или конусов, высотой установки, материалами напольного покрытия и расстановкой АС в помещении. Последний пункт, пожалуй, стоило бы поставить на первое место. Не могу назвать Studio 148 капризными в установке, но поиск наиболее выигрышной позиции (в большинстве своём заключающийся в установке АС подальше от стен) даёт ощутимое изменение конечной картины. Что вряд ли должно удивлять – скорее, этот факт следует просто зафиксировать в памяти и использовать как руководство к действию при малейшей возможности. 

ГДЕ КУПИТЬ?

показать адреса магазинов



Вывод

ProAc Studio 148 – не просто системы, достойные своих предшественников, а явный шаг вперёд. Сохраняя традиционно сильные стороны английской классики – такие, как образцовая тембральная нейтральность, прекрасные динамические характеристики и великолепная сцена, – 148-я модель добавила к этому ощутимую и ощущаемую добавку в НЧ-регистре, а также изрядную дозу драйва. Во всём остальном это по-прежнему классическое изделие от ProAc, настолько близкое к совершенству, что кому-то может показаться пресным. Впрочем, тяга к низкому – тема пусть и не запретная, но не затрагивающая сферы, освещаемые нашим изданием.