

# Пятая колонка

Владимир Лавров



## Акустические системы ProAc Response DB1

Это уже десятое по счету наше тестирование продукции легендарной английской компании ProAc — и мне искренне хочется верить, что далеко не последнее. Дебютная модель полочных акустических систем серии Response появилась на свет в 1989 году и носила предсказуемый индекс 1. Классический  $\frac{3}{4}$ -дюймовый твитер ScanSpeak, НЧ-динамик SEAS, нагруженный на тыловой порт фазоинвертора и неизменный с тех пор выступ в нижней части фронтальной панели. Буквально через пару лет к индексу добавилась буква s, корпус немного увеличился в размерах и получил заднюю панель на шурупах, появился новый НЧ-динамик с прозрачным диффузором, а твитер сместился относительно вертикальной оси АС.





Акустические системы **ProAc Response DB1** (240 750 ₽)

*Технические характеристики (по данным производителя)*

Импеданс	8 Ом
Рекомендованная мощность усилителя	20-100 Вт
Частотный диапазон, -3 дБ	50-20000 Гц
Чувствительность	87,5 дБ
Частота раздела полос	2900 Гц
Габариты	320 x 182 x 280 мм
Масса	8,8 кг

## Прослушивание

Модель 1SC образца 1997 года обрела узнаваемую медную «пулю» на акустической оси по-прежнему прозрачного вуфера и модифицированный разделительный фильтр. Этот вариант выпускался дольше всех остальных, пока в 2009 году не появилась модель D1. Корпус получил дополнительное демпфирование и слегка изменил габариты, став при этом немного тяжелее и лишившись съемной задней панели. На 1,5 дБ выросла чувствительность, и причиной тому был новый 5-дюймовый НЧ-динамик с тканым стеклопластиковым диффузором и акриловой фазовыравнивающей вставкой на акустической оси. Может быть, прозрачностью вставки Стюарт Тайлер попытался компенсировать непрозрачность диффузора?

Свежеиспеченные DB1 традиционно сочетают в себе консервативную сдержанность и нарядность, не выходящую, впрочем, за рамки стиля, установившегося в качестве внутрикорпоративного эталона. На принадлежность к серии Response указывает нижняя полочка,

Нынешняя модификация, которую мы и тестируем, носит индекс DB1. В очередной раз увеличился в габаритах корпус, а вместе с ним и... твитер: теперь это дюймовый излучатель на базе ScanSpeak Discovery D2604. Замена классического D2010 повлекла за собой снижение частоты раздела практически вдвое, что, в свою очередь, должно благотворно сказаться на диаграмме направленности всей системы. Вуфер – заказной SEAS, по-прежнему с акриловой «пулей», но с совершенно другим диффузором, в составе которого использован тальк. Варианты отделки корпуса: натуральный шпон ясеня, махагоны, вишни, клена и ореха, а за отдельную плату возможны кап дуба, эбеновое дерево и палисандр. Естественно, что изготовлены АС в Англии.







которая лично у меня вызывает ассоциации с выпирающей нижней челюстью, отчего кажется, что DB1 приобрели эту альбионскую манерность, гордость и независимость. И, конечно, пуля, она как вишенка на торте, без неё образ DB1, как мне кажется, утратил бы ощущение целостности и завершенности. Я за прошедшие годы привык к пулям медным, и акрил смотрится аккуратно и органично, непривычно несколько, но привычка – это вопрос времени. Материал, представляется мне, на ровность фазы никоим образом не влияет. Понятное дело, что отделка шпоном с сохранением симметрии присутствует в DB1 так же, как и у остальных систем в серии.

Начать прослушивание я решил с классики. Рихард Вагнер. Tristan Und Isolde: Liebestod: «Mild Und Leise» в исполнении Шарлотты Марджиано. Оркестр исполняет мелодию, которая складывается из нескольких лейтмотивов. DB1 обладают разрешением, позволяющим проследить за всеми деталями оркестра тройного состава, ничего не упустив и не запутавшись

#### Контрольная система

Полный усилитель  
**Parasound Halo;**  
цифровой кабель  
**QED Performance USB A-B Graphite;**  
сетевые кабели  
**QED Qonduit P-MC;**  
кабели для подключения AC  
**inakustik Referenz Selection LS-1603.**

в полифонических переплетениях. Сопрано исполнительницы воспроизводится безукоризненно, с присущей всем системам ProAc аккуратностью. Ромен Роллан как-то сказал, что «Тристан», словно высокая гора, возвышается над прочими поэмами любви так же, как сам Вагнер – над всеми художниками своего века», и, впечатленный, не желая расставаться с темой вечной любви, я ставлю другой диск – «Eolian Minstrel» неподражаемого Андреаса Фолленвайдера. «Song Of Isolde», где от имени Изольды поёт Элайза Гилкисон, – и наслаждаюсь звучанием каждой ноты. Мне, признаться, подобный жанр всё же несколько ближе альтерированных гармоний Вагнера, который совершил настоящий музыкальный прорыв, сво-





им примером доказав, что гениальность в сочетании с титаническим подвижническим трудом способны породить подлинный шедевр... но и восприятие этого шедевра потребует от слушателя уже его собственных усилий. В отличие от патетики вагнеровских «Вступления и смерти Изольды», фолк-баллады Фолленвайдера воспринимаются настолько легко, что забываешь о времени, буквально дегустируя каждую ноту. DB1 совершенно потрясающе воспроизводят звучание струнных и, конечно, в первую очередь – звучание арфы, собственноручно разработанной Андреасом. С этими акустическими системами прослушивание становится легким и непринужденным.

AC/DC в интерпретации Response звучат вполне убедительно. DB1 честно стараются донести до слушателя всю мощь и напор патриархов рока. Добросовестно отрабатывая низкочастотный диапазон и даже вытягивая бочку, насколько позволяют размеры корпусов, выдавая плотный, собранный, артикулированный бас с хорошей атакой.

Барочная музыка – очень благодарный музыкальный материал для того, чтобы подчеркнуть класс акустических систем. Скрипки обретают нежнейший бархатный тембр. Виолончель приобретает осязаемую тягучесть. Хор то звучит буквально отовсюду, воссоздавая переотражения от стен залов и соборов, то почти зрительно выстраивается на воображаемой сцене, в зависимости от того, где создавалась запись и какими руками она позднее сводилась. **pro**

ГДЕ КУПИТЬ?

показать адреса магазинов



## Вывод

*Подытоживая, мне вдруг захотелось написать, что ProAc DB1 – совершенно исключительные акустические системы, но, наверное, в тех же выражениях я мог бы описать любые другие системы этой компании. Так что их исключительность по отношению к внешнему миру совершенно не мешает им обладать полным набором «фамильных» черт и с достоинством нести бремя родства по отношению к другим системам собственного производителя. Другими словами, их появление призвано заполнить совершенно конкретную нишу. Они прекрасно работают в самых различных усилительных трактах, у них отсутствуют жанровые предпочтения, они не просто способны качественно отработать музыкальный материал – кажется, они способны воссоздавать музыку заново, наделяя её теплотой и дыханием. Настоятельно рекомендуются всем, у кого с мебелью тесно, а с музыкой просторно.*

MICHELL ENGINEERING



г. Москва,  
ул. Большая Ордынка, д. 50

Тел.: (495) 953-52-75  
(495) 953-40-97



E-mail: info@nota.ru  
www.nota.ru

С Традиции качества  
Современные технологии

### ДИЛЕРЫ:

**Москва:** Салон «Нота+» (495) 951-3574, «AV Comfort Юг» (495) 389-6455, «АудиоСтатус» (495) 663-3282, «AV Comfort Центр» (495) 249-6090, «Дизайн Техника» (495) 749-0017, «Hi-Fi & Acoustics» (495) 771-6495, «Pult.ru» (495) 755-5560, «АудиоГалерея» (495) 917-4385, «InSound» (495) 978-9646, «Naim Audio Russia» (495) 518-5622, 518-5625, «SoundProLab» (495) 783-8553, «Зенит Hi-Fi» (499) 268-0396; **Владивосток:** «Студия Альтернатива» (423) 293-2288; **Екатеринбург:** «Дат» (343) 379-5881; **Краснодар:** «Гармония» (8612) 68-61-00, «Stereo+Cinema» (861) 251-22-08; **Нижний Новгород:** «Альпс» (831) 434-3643; **Ростов-на-Дону:** «Грифон» (863) 240-82-8; **Самара:** «Музыка и Кино» (846) 332-1146; **Санкт-Петербург:** «М-Стерео» (812) 273-1161, «PULT.RU» (812) 777-6010, «Фонограф» (812) 310-4040; **Смоленск:** «Фирма Март» (481) 259-0846; **Ставрополь:** «Плазма-М» (8652) 93-62-88; **Ульяновск:** «КС-Техника» (8422) 98-11-98