

# Шаг за шагом

Максим Семейкин

## Акустические системы ProAc Response D48R

Три года назад, в первом номере нашего издания, мы опубликовали отчет о тестировании акустических систем ProAc Response D40R. Сегодня им на смену пришла модель D48R. Что изменилось, а что осталось прежним? Попробуем разобраться.

Английская компания ProAc под руководством Стюарта Тайлера присутствует на рынке высококачественных домашних акустических систем с 1979 года. Спустя 10 лет с момента основания было начато производство флагманской на тот момент серии Response и уже через пару лет выпущены первые прообразы тестируемых нами сегодня АС — модель Response 3 (под индексами 1 и 2 на тот момент уже выпускались полочные АС). За ней

последовали конструктивно схожие модификации 3S и 3.5, а вот модель 3.8 уже получила существенные отличия. Прежде всего, она не предусматривала МТМ-конфигурацию динамиков, вместо этого твитер располагался над парой НЧ-излучателей. Затем, в качестве материала диффузоров был впервые использован не полипропилен, а бумажная масса, армированная углеволокном. Наконец, порт фазоинвертора «переехал» с фронтальной панели на тыловую.

Модель D38, появившаяся на свет в начале третьего тысячелетия, не только избавилась от точки и приобрела букву в своем индексе (от слова Dynamic), но и снова получила целый ряд изменений в конструкции. Из наиболее существенных отмечу впервые использованное центральное расположение твитера относительно боковых граней (а также и возврат к МТМ-конфигурации), полипропилен с покрытием в качестве материала диффузоров НЧ-динамиков и нижнее расположение порта фазоинвертора, с выходом в опорную плиту.



В 2009 году модель D38 получила опциональную приставку R (от Ribbon) и возможность установки ленточного ВЧ-динамика вместо традиционного купольного. Спустя еще пару лет индекс в названии изменился на 40, а полипропилен был заменен на углеволокно с лаком. Впервые за всю историю серии все динамики были расположены на равном расстоянии относительно боковых граней, корпус по сравнению с «тридцать восьмой» моделью стал на пару дюймов ниже и на пару см уже, остальные значения ТТХ практически совпадали. Зазор между нижней панелью корпуса и опорной плитой теперь обеспечивался не фронтальной и тыловой панелями, а алюминиевыми проставками с антирезонансным покрытием (аналогичный материал используется в отделке корзины динамиков), в качестве ножек устанавливались не шипы, а конусы.

Модель D48R по цифрам характеристик отличается от предшественницы... ничем! Вот то есть совершенно и совсем. Так что говорить о революционных изменениях, наверное, все же не стоит. Хотя объективно они присутствуют. Прежде всего — это новые НЧ-динамики, явно не из углеволокна, но целлюлоза ли это с пропиткой или полипропилен с покрытием — неизвестно. Очевидно только, что не металл, этот материал компания на моей памяти не использовала ни разу. Тканые пылезащитные



## Акустические системы ProAc Response D48R (10 009 €)

*Технические характеристики (по данным производителя)*

Частотный диапазон	20-30000 Гц
Чувствительность	90 дБ
Номинальный импеданс	4 Ом
Рекомендованная мощность усилителя	10-250 Вт
Габариты	1200 x 212 x 340 мм
Масса	39 кг

колпачки, кстати, заметно увеличились в диаметре (по утверждению производителя — для увеличения детальности в СЧ-диапазоне). Второй момент — комплектация, вместо конусов опять появились шипы, они мне, кстати сказать, импонируют существенно больше, есть в них что-то истинно аудиофильское. Так понимаю, что они, как и клеммы для подключения усилителя, по традиции поставляются компанией J.A.Michell Engineering.

Нынешние варианты отделки корпуса: натуральный шпон черного ясеня, махагони, вишни и клена, а за отдельную плату возможны палисандр и эбеновое дерево. Изготовлены АС в Англии.

## Прослушивание

Когда-то давно, задолго до нашей эры, Ксенофонт пришёл к мысли, что история развивается по спирали. Пару столетий спустя Аристотель заложил основы формальной логики, подарившей миру, среди всего прочего, понятие формы и содержания. Казалось бы, какое это имеет отношение к производству акустических систем? Возможно, никакого. Но если мы попробуем проанализировать ход конструкторской мысли на достаточно долгом отрезке времени, мы сможем заметить пульсации этой мысли. Раз за разом прибегающей к неким радикальным решениям — и откатывающейся назад в лоно проверенных временем, общепризнанных, традиционных решений. Частота этого пульса и есть время очередного технологического витка. Ну а поскольку технологический прогресс не воспринимается абсолютным большинством в отрыве от внешней трансформации, меняется и форма. Иногда лишь она одна и меняется, намекая на некий бонус, который просто не может не сопровождать внешние трансформации.

Когда-то я на полном серьёзе считал, что разработчики в компании ProAc излишне консервативны или же их представление о мире осталось во вчерашнем дне, в том самом времени, в котором прогрессивные дизайнерские идеи смело скругляют бока акустических систем и «размазывают» фары вдоль обмыленных силуэтов новейших авто. Однако со временем я изменил свои взгляды. Мне пришло в голову, что это очень правильно: менять именно содержание, а не форму. Приучать к мысли, что именно неизменность формы и есть залог приверженности компании к отказу от любых компромиссов на пути к достижению наилучшего звучания. Всё это в полной мере относится и к D48R.

– Но позвольте! – возразит мне кто-то. – Ведь вы сами писали, что не отличаются по своим характеристикам?

– Не отличаются, – охотно соглашусь я. – А разве ещё остались люди, склонные доверять характеристикам, а не собственному слуху? Наверное, бывает и так...

Подбирая материал для тестирования, поймал себя на мысли, что планомерно и методично отбираю... все! Всё, что есть в моём распоряжении, поскольку в моём представлении акустические системы ProAc, независимо от серий и моделей, всегда оставались самыми универсальными среди всех универсальных систем. На стол откладываются записи струнных коллективов, хоры, джаз, блюз, роковые команды. Здесь главное – вовремя остановиться, всё же системы присланы на тест, а не в личное пользование.

Для разогрева ставлю Lynyrd Skynyrd образца 1974 года. Альбом «Second Helping» открывается гимном южного рока – «Sweet Home Alabama». D48R весьма уверенно ри-



### Контрольная система

SACD-проигрыватель  
**T+A PDP 3000 HV**;  
полный усилитель  
**Ayre AX-5**;  
сетевые кабели  
**Studio Connections Carbon Screen**;  
сетевые кабели  
**QED Qonduit P-MC**;  
межблочные кабели  
**inakustik Referenz Selection NF-1603**;  
кабели для подключения AC  
**inakustik Referenz Selection LS-1603**.

суют сцену, несмотря на то, что самой записи пошел пятый десяток (а может быть, именно благодаря этому?). Разрешение также выше всяких похвал, и то, что в представлении других акустических систем могло бы восприниматься как какофония, D48R уверенно раскладывает в три гитарные партии, ритм-секцию и, конечно, партию фортепиано в исполнении Билли Пауэлла, без которой эта вещь была бы как мартини без оливки. Пить, в принципе, можно, но...

«My Body Is a Cage» Питера Гэбриэла мне напоминает японские пейзажи мокрой кистью по рисовой бумаге. В них за расплывчатыми контурами угадывается второй план. Туман добавляет объёма и глубины. Размеренное вступление рояля, сменяющееся всё нарастающей мощностью симфонического оркестра, динамические перепады, паузы, в которых слышно собственное дыхание, — всё это как нельзя лучше раскрывает возможности новых акустических систем. Они стали не то чтобы масштабнее, в сравнении со своим предшественницами, но ещё более тембрально выразительными и

интонационно точными. Сохранив в общем и целом характерную для всей продукции ProAc нейтральность и беспристрастность по отношению к музыкальному материалу, они стали точнее и выразительнее. Подвергшись трансформации не на количественном, а на качественном уровне.

Мне очень понравилось, как тестируемые АС исполняют барочную музыку. Понравилось, как они справляются с этникой, для меня это одни из лучших систем для прослушивания джаза. Обычно я натываюсь на фразу о том, что «системы не имеют жанровых предпочтений». Но в случае с D48R я бы не стал формулировать мысль именно такими словами. Скорее, я бы сказал, что они имеют предпочтения. Массу предпочтений. Достаточно включить любую запись любого жанра, чтобы моментально уверовать в то, что они были созданы именно для этой записи. **pro**

ГДЕ КУПИТЬ? 

показать адреса магазинов

## Вывод

*У англичан есть поговорка «If it ain't broke, don't fix it». Мы же чаще в таких случаях склонны говорить про изобретение велосипеда. Но, как мне кажется, именно таким изобретателям мы обязаны тем, что наши авто и велосипеды отличаются от своих собратьев начала прошлого века. ProAc D48R — не просто удачное продолжение легендарной серии. Они, впитав в себя самые лучшие черты, приобрели новые грани, и это приобретение не всегда просто облечь в слова, но его можно почувствовать. Его не измерить микрофоном и не облечь в сухие столбцы цифр. Оно отделяет ремесло от истинного таланта, а талант вплотную приближает к границам эзотерики. Ведь именно там, на границе реальности и волшебства, имеет смысл искать идеал. Искать настоящее искусство. И эта граница может быть совсем рядом. Буквально в паре метров от ваших новых D48R.*

 **ProAc**  
perfectly natural



г. Москва,  
ул. Большая Ордынка, д. 50

Тел.: (495) 953-40-97  
(495) 953-52-75



E-mail: [info@nota.ru](mailto:info@nota.ru)  
[www.nota.ru](http://www.nota.ru)

*Т*радиции качества  
Современные технологии