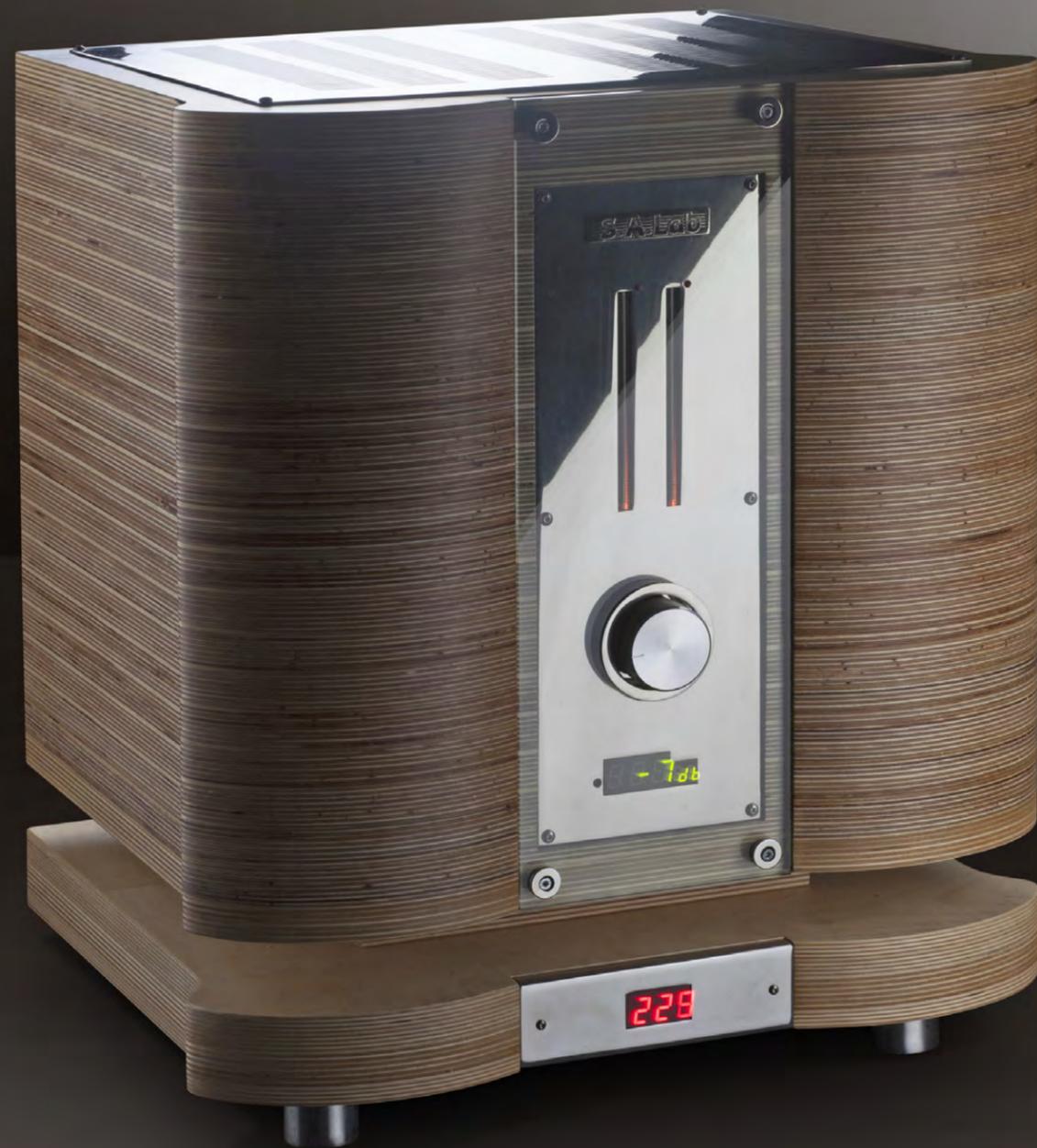


Рыцарь в сверкающих доспехах

Алексей Ванеев



Полный усилитель S.A.Lab White Knight

Российской компании S.A.Lab (от Sound Analysis) — 10 лет, прямо скажем — уже далеко не startup, хоть еще и не ветеран high end движения. А то, что это полноценное high end audio, очевидно свидетельствуют практически все составляющие ее деятельности: профиль продукции, применяемые при проектировании и производстве технологии и материалы, конечное качество звучания, наконец — ценовая политика. Основатель и главный разработчик компании Алексей Семин — давний и преданный поклонник ламповой схемотехники, именно в подобном ключе решены все его флагманские модели. Тем интересней нам было познакомиться с полностью транзисторным аппаратом, полным усилителем White Knight.

Для начала несколько слов о внешности. Сказать, что усилитель массивен и габаритен, — значит ничего не сказать, он буквально доминирует в помещении прослушивания, привлекая всеобщее внимание, несмотря на достаточно неброскую, пусть и оригинальную внешность. Корпус аппарата в буквальном смысле этого слова набран из многочисленных фанерных профилей, передняя и задняя панель дополнительно усилены листами полированной нержавеющей стали, а вертикальные поканальные газоразрядные индикаторы и цифровой указатель уровня сигнала закрыты стеклом. Чуть не забыл: в основании имеется еще один цифровой индикатор, показывающий текущее сетевое напряжение.

Наиболее характерные технологические особенности усилителя — исключительно навесной монтаж сигнального тракта и тотальная термостабилизация практически всех значимых узлов, для реализации которой Алек-



сею потребовалось использовать несколько компаундов с различными характеристиками. Еще один общий значимый момент – активное использование трансформаторов на заказных сердечниках японского производства. Собственно говоря, посредством межкаскадных трансформаторов обеспечивается усиление сигнала по напряжению, а термостабилизированные модули ответственны за токовое

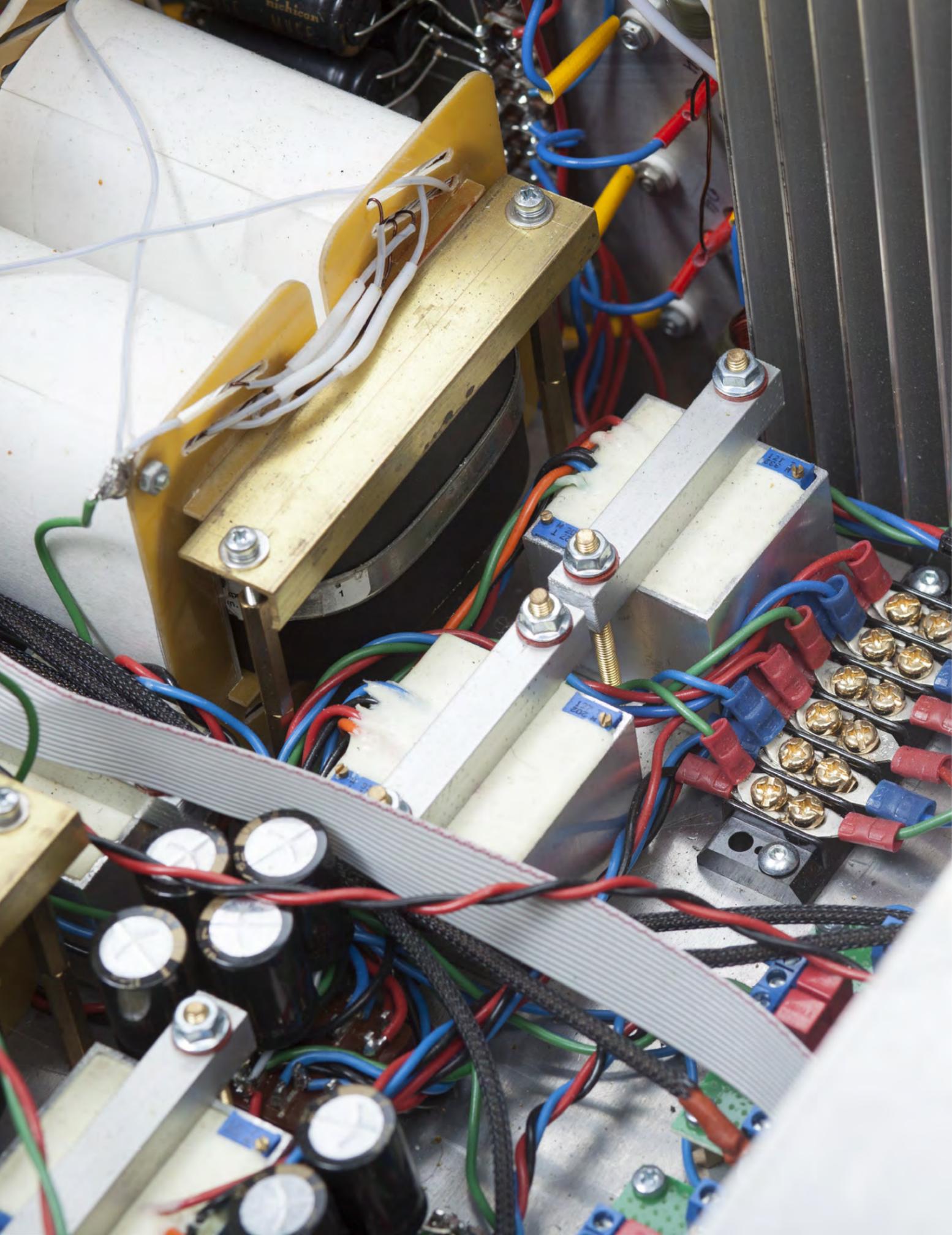
усиление. Помимо традиционного основного трансформатора блока питания, имеются также два дополнительных (для индикации и регулировки уровня сигнала), межкаскадные и выходные. Входной каскад усилителя – эмиттерный повторитель, работающий в режиме класса А, драйверный – нагружен на трансформатор, выходной – опять эмиттерный повторитель, на транзисторах Motorola. Питание



каждого каскада – независимое, суммарная емкость фильтрующих конденсаторов в блоке питания приближается к 2 Ф. Уровень сигнала регулируется посредством переключения набора сопротивлений. Единственный элемент управления на фронтальной панели – безупорный поворотный энкодер, с помощью которого также можно выбирать нужный вход либо включать/выключать усилитель.

Прослушивание

Как известно, Россия – родина медведей и водки. Пусть это иногда и пытаются оспаривать, но эти факты не мешают нам искать свой собственный, отличный от всего другого мира путь, используя в качестве путеводной нити повышенный коэффициент загадочности и непонятности русской души. Порой подобное мешает выстраивать стройные концепции и воплощать в жизнь конечный продукт, но оно же помогает нам находить нетривиальные решения для, казалось бы, тупиковых ситуаций и судить об окружающих нас вещах с высоты собственного положения. Недаром классик подмечал в русском человеке склонность давать советы космического масштаба. Думаю, ни одно государство мира не может похва-

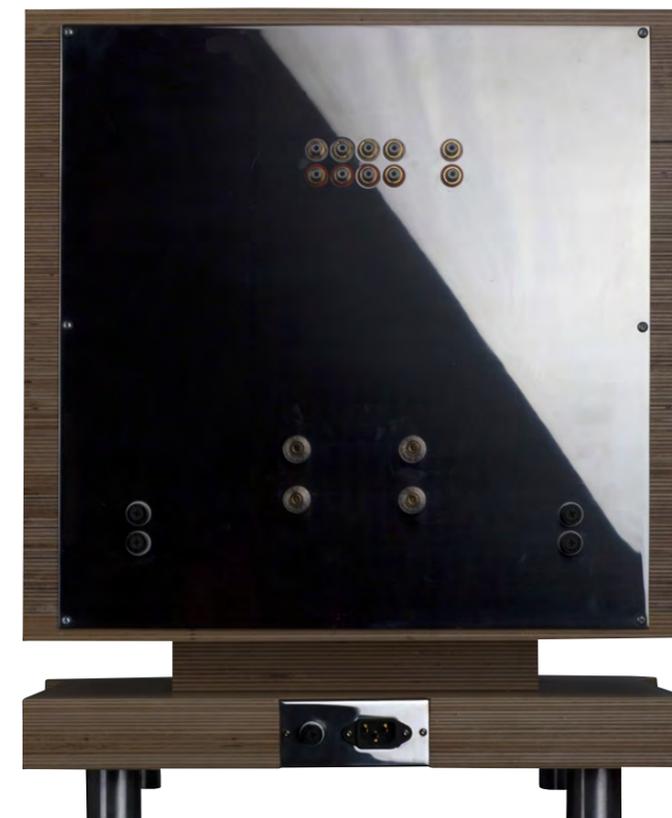


Полный усилитель **S.A.Lab White Knight** (600 000 ₺)

Технические характеристики (по данным производителя)

Выходная мощность, 8/4 Ом	95/180 Вт на канал
Частотный диапазон, -0,3 дБ	10 Гц-250 кГц
КНИ (1 кГц, 1 Вт)	0,0006%
Отношение сигнал/шум, без фильтра	120 дБ
Фактор демпфирования	850
Габариты	580 x 440 x 500 мм
Масса	65 кг

статься таким количеством людей с инженерным образованием, техническим складом ума и готовностью критически оценить любое явление, невзирая на авторитеты. Впрочем, иногда эта среда выталкивает из себя на поверхность удивительных самородков: от Левшей прошлого до Кулибиных и Черепановых современности. Если западный образ мышления заставляет искать решения, обходя табуированные области, то наша родная ментальность предпочитает делать вид, что их не существует в принципе. Пока не замкнуло и не взорвалось – теоретически может работать. И эта позиция – строить и создавать не благодаря, а вопреки – и есть наша путеводная звезда. А соединяясь с технически грамотным подходом, «авось» творит форменные чудеса.



Контрольная система

CD-проигрыватель
Simaudio MOON Evolution 750D;
 акустические системы
Audio Physic Cardeas plus+;
 сетевые кабели
Studio Connections Carbon Screen;
 межблочные кабели
inakustik Referenz Selection NF-1603;
 кабели для подключения АС
inakustik Referenz Selection LS-1603.

Внешний вид White Knight — незаурядная эклектика, и вместе с тем он ни похож ни на один аппарат, который мне доводилось видеть до этого. Центральная вставка из стекла — дань эпохе hi-tech, вертикальные индикаторы уровня, подсвеченные неярким малиновым цветом, — лично мной воспринимаются как отсылка к 80-м годам, когда они были популярны. Наборный корпус со скругленной передней панелью поставил мой ассоциативный ряд в тупик. Вероятно, так видит мастер. Его право. Относительно скромное количество входов и единственный выход предусилителя свидетельствуют о том, что в данном аппарате все подчинено строгой функциональности. Его предназначение — усиливать, и точка. Всевозможные примочки в виде темброблоков или дополнительных выходов на акустические системы различной омности — заигрывание с покупателем или следствие нерациональных технических решений, не достойные не то что применения в конструкции, но даже упоминания. Пожалуй, единственный вопрос, который у меня возник к автору усилителя, — это пульт дистанционного управления. Безусловно, это

вещь в большинстве случаев утилитарная, но между внешним видом усилителя и его ПДУ явно есть некий диссонанс. Кажется мне, однако, что это временно.

Какое испытание назначить «Рыцарю» для начала? Пусть это будет рок. Что-нибудь тяжелое, достойное веса самого аппарата. В конце концов, не зря же он такой неподъёмный. Ну и начнём с группы Sabaton, воспевающей все войны ушедших эпох и воинов, чей девиз можно было бы сформулировать словами Портоса: «Я дерусь... потому что дерусь!» Можно поговорить об уместности милитаристской патетики в наш век, так безнадежно стремящийся к гуманизму, но White Knight не склонен к дискуссиям, его миссия — выполнять приказ, и он яростно отыгрывает музыкальные тирады шведских металлистов. Придавая не всегда исторически достоверным тестам мощь и ярость бойцов от рока, которую они не истратили в настоящих битвах. И в такт ритм-секции индикаторы усилителя озаряют полумрак комнаты прослушивания малиновыми сполохами.

Альбом «Bananas» вечно живых классиков Deep Purple слушается на одном дыхании. Здесь и новизна аранжировок, и новые ритмические рисунки, и более глубокие — по сравнению с признанными альбомами — тексты. Это улада для ушей и для ума. И возможность отследить каждую партию в отдельности. Одним словом, чистое удовольствие слушать зрелую работу на тракте столь высокого класса. И конечно, главная заслуга в этом принадлежит White Knight. Это он выжимает из взрослых акустических систем весь их потенциал, заставляя нас верить, что перед нами действительно легендарный коллектив в самом расцвете творческих сил.



Склонность White Knight к роковым вещам я бы не стал переоценивать: скорее, это моя склонность давать высокую оценку аппарату, уверенно справляющемуся с тяжелыми стилями музыки. Как ни крути, это показатель. При том, что усилитель воспроизводит не просто гремучую смесь, а картинку, приближающуюся к студийным образцам. То же самое можно сказать и о способностях White Knight воспроизводить блюзовые вещи. При всей разношерстности блюзовых стандартов и направлений, White Knight неизменно предоставляет на суд слушателя главную составляющую этого жанра — меланхоличную чувственность, будь то грусть по ушедшей любви, друзьям или просто хорошим временам. Он одинаково хорошо воссоздаёт и яркое, чистое звучание Telecaster, и сочный, чуть дребезжащий звук резонаторной гитары. Усилитель вообще демонстрирует потрясающую способность правильно формировать отдельные звуки, при этом не забывая сплести их в цельное звуковое полотно. Казалось бы, это должно быть присуще любому усилителю. Но разницей между понятиями «должно»

и «есть» как раз и можно объяснить различие между усилителем White Knight и серийными моделями зачастую весьма именитых брендов.

Хоровая музыка и инструментальные пьесы в исполнении усилителя от S.A.Lab всерьёз заставляют задуматься, почему зарубежные аппараты со схожими данными стоят несоизмеримо дороже. Понятно, что словом «классика» мы чаще всего пытаемся объединить весьма разные по своему характеру произведения, но если все же попытаться обобщить, то мой вердикт таков: White Knight безусловно хорош и в этом жанре. Его блок питания позволяет ему с блеском отыгрывать произведения с большим динамическим диапазоном, его детальность и разрешение потратят тем, кто чаще вслушивается, нежели слушает. Его эмоциональность придется по душе натурам творческим, подверженным эмпатии. Одним словом, это действительно уникальный аппарат на все случаи жизни. Вот только унести его домой в руках вряд ли удастся. Он требует к себе не только уважения, но и приложения физических сил. 

Вывод

White Knight — беспрецедентное явление на нашем рынке. Этаким сплав серьезной конструкторской мысли и ручной работы. Вместе с тем это не продукт для досуга, это самый настоящий аппарат со взрослым породистым звуком и взрослым экстерьером. Он стоит особняком, он сам по себе, он исключительно индивидуален и, наверное, уже потому интересен. Он в полном смысле то, что принято называть мастеровым изделием. И при этом он потрясающе музыкален. Я не знаю, сколько людей отважатся его приобрести, ведь столь многие подсади на стандартный «хайфайный» форм-фактор, но знаю, что если его единожды услышать, он вряд ли кого оставит равнодушным.

ГДЕ КУПИТЬ?

показать адреса магазинов

