

Акустическая система

ProAc Response D1

Из Англии с гордостью



Вынесенный в заглавие девиз ProAc мы увидели на упаковке и на фирменной брошюре. Что ж, ответственное заявление — оно дает понять, что команда Стюарта Тайлера, основавшего компанию 25 лет тому назад, действительно делает незаурядную акустику. Кстати, большой босс сам является также разработчиком и дизайнером своих акустических деликатесов. Еще одна особенность — довольно высокая цена продукции, на что один из пунктов философии фирмы отвечает: «Лучший не бывает дешевым». Что же, поглядим, что представляет собой парочка полочных сателлитов Response D1.

Черный ясень, красное дерево, черное дерево, вишня и клен — таковы варианты натурального древесного шпона, которым отделываются аккуратные кабинеты колонок серии Response. Наши экземпляры оказались покрыты кленом, и его совсем светлый колер сразу прибавил позитива процессу знакомства с тандемом D1.

По сути же дизайн АС весьма простой — прямоугольник с острыми краями и небольшой выступающий порожек на фасаде; эти черты знакомы всем фанатам марки. На каресе гриля натянут черный кримплен, не влияющий на излучаемые звуковые волны, поэтому можно слушать акустику и не снимая этого защитного приспособления. Корпуса изготовлены из нового демпфирующего материала, который существенно утяжелил колонки и усилил противорезонансные свойства. Небольшая ширина сателлитов улучшила звуковую дисперсию и минимизировала фазовые искажения. Твитер имеет 23-мм мягкую купольную диафрагму и особую, облегченную фирменную звуковую катушку с системой охлаждения ферромагнитной жидкостью. 130-мм СЧ/НЧ-динамик оснащен профилированными сте-

кловолоконными диффузором и корзиной, с акриловым пулевидным выравнивающим телом в центре конструкции, также в нем использована доработанная магнитная система EXCEL. Это массивный магнит, спроектированный ProAc, и модифицированные катушка и подвес. Кроссовер имеет отдельную печатную плату, в которую интегрированы отборные и эксклюзивные компоненты. Вся внутренняя разводка выполнена многожильной бескислородной медью. Для пользователя доступно раздельное усиление динамиков.

Чем традиционно славится британская акустика, так это необычайной комфортностью и особым шармом. То же самое можно сказать и о ProAc Response D1. Саунд у малюток воздушный, легкий и очень чистый, ни намек на излишнюю яркость или агрессию, сухость или стерильность. В целом мы бы охарактеризовали их звук как изысканный. Идеальным материалом для прослушивания на этой акустике станут классические произведения, как симфонические, инструментальные, так и вокальными партиями. Несомненно, любители джаза и акустических жанров тоже будут вознаграждены естественным, эмоциональным исполнением. Как правило, колонки высокого класса справляются с электронной, эстрадной и популярной музыкой легко и безупречно, и во всех этих случаях ProAc Response D1 показали себя на высоте. А вот почитателям всего громкого, неистового, бунтарского можно посоветовать присмотреть, что-нибудь побольше размером и даже подешевле ценой. Но это не значит, что мы нашли в тестируемой акустике досадный изъян, отнюдь нет. Просто данная модель ориентирована на более утонченные музыкальные стили — это как приобрести недорогой спортивный автомобиль или представительский «бентли».

В ИТОГЕ

Если вы не настолько богаты, чтобы покупать дешевые вещи, то ProAc Response D1 доставят вам удовольствие и произведут неизгладимое впечатление — это очень интеллигентная акустика

СВЕДЕНИЯ

- ProAc Response D1**
- > Акустическое оформление — фазоинвертор
 - > Количество полос — 2
 - > Частотный диапазон — 38–30 000 Гц
 - > Рекомендуемая подводимая мощность — 20–100 Вт
 - > Чувствительность — 87,5 дБ
 - > Сопротивление — 8 Ом
 - > Габариты — 305x168x260 мм
 - > Масса — 9 кг

① Тандем: интегральный усилитель Raysonic SP 120 MKII

ручная сборка, шпон клена, **тональный баланс**, твитер с охлаждением, легкий, воздушный, **bi-wiring/bi-amping**, очерченный бас, **рельефный, EXCEL**

+ Приятная отделка и сборка, хороший для полочников бас, комфортный воздушный саунд

- Невысокий макродинамический показатель, не для тяжелой музыки, цена

99 800 ₽

СОВЕТ

☞ После распаковки спикеров можно заметить, что твитер несколько смещен от центральной оси. Если руководствоваться изображением колонок в руководстве, то правильнее будет поставить их так, чтобы твитер был ближе к стереобазе, что, по сути, объяснимо. Но можно и поэкспериментировать, поменяв АС местами. После выбора точек дислокации акустики наклейте на нижнюю часть кабинетов резиновые ножки-стикеры. Специальные стойки под эту модель приобретаются у дилера опционально.