

Старожилы

Владислав Чермошенцев

Предварительный усилитель
Audia Flight Pre

Оконечный усилитель
Audia Flight 50

В следующем году итальянской компании Audia Flight исполняется 20 лет — не такой уж и солидный возраст по меркам индустрии high end, но славу благодаря своим неординарным аппаратам этот производитель, безусловно, стяжал. Мы уже тестировали представителей и флагманской, и наиболее доступной серий, а в этот раз послушаем одни из самых первых усилителей компании, предварительный и окончательный. Производятся они, если так можно выразиться, еще с прошлого тысячелетия, причем первый на сегодняшний день имеет приставку Mk 3, а второй и вовсе Mk 4.





Предварительный усилитель **Audia Flight Pre** (441000 ₺)

Технические характеристики (по данным производителя)

Частотный диапазон (1 Вт, -3 дБ)	3-1000000 Гц
Скорость нарастания выходного сигнала	250 В/мкс
Коэффициент усиления	16 дБ
КНИ	<0,05%
Отношение сигнал/шум	105 дБ
Входной импеданс, RCA/XLR	51/30 кОм
Выходной импеданс, RCA/XLR	12/50 Ом
Энергопотребление	120 ВА
Габариты	420 x 113 x 380 мм
Масса	12 кг

Предварительный усилитель разделен горизонтальной перегородкой на два отсека; на ней же, соответственно снизу и сверху, закреплены платы и другие элементы блока питания и входных/выходных каскадов. Для каждого из каналов используется свой тороидальный трансформатор номиналом 50 ВА и банк конденсаторов суммарной емкостью больше 25 тысяч мкФ. Третий трансформатор, на 15 ВА, предназначен для служебных нужд, в частности индикации. Непосредственно регулировка громкости осуществляется за счет

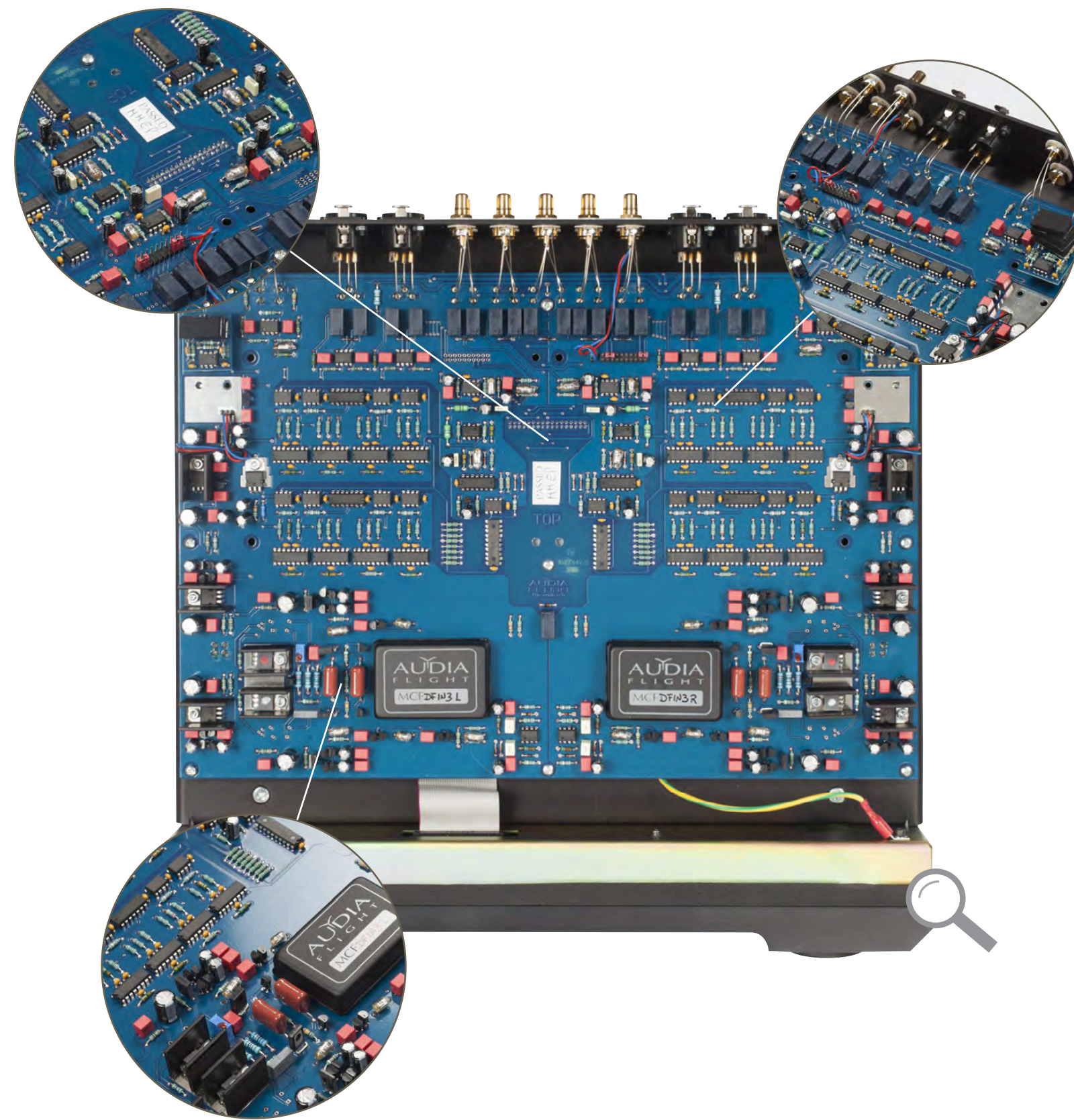
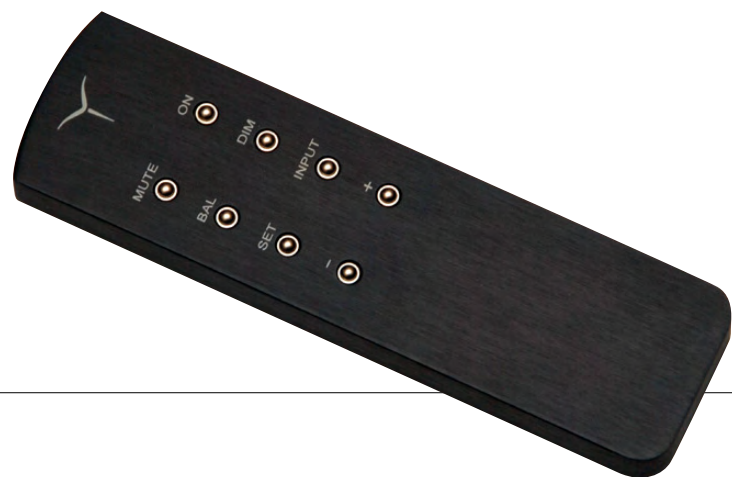
переключения набора сопротивлений – это, пожалуй, наиболее качественный, но и наиболее дорогостоящий способ, за исключением разве что прецизионного галетного переключателя. Диапазон регулировки – 100 дБ с шагом в полдецибела. Кроме этого, есть возможность коррекции баланса и чувствительности входов. В комплекте имеется пульт ДУ в металлическом корпусе.

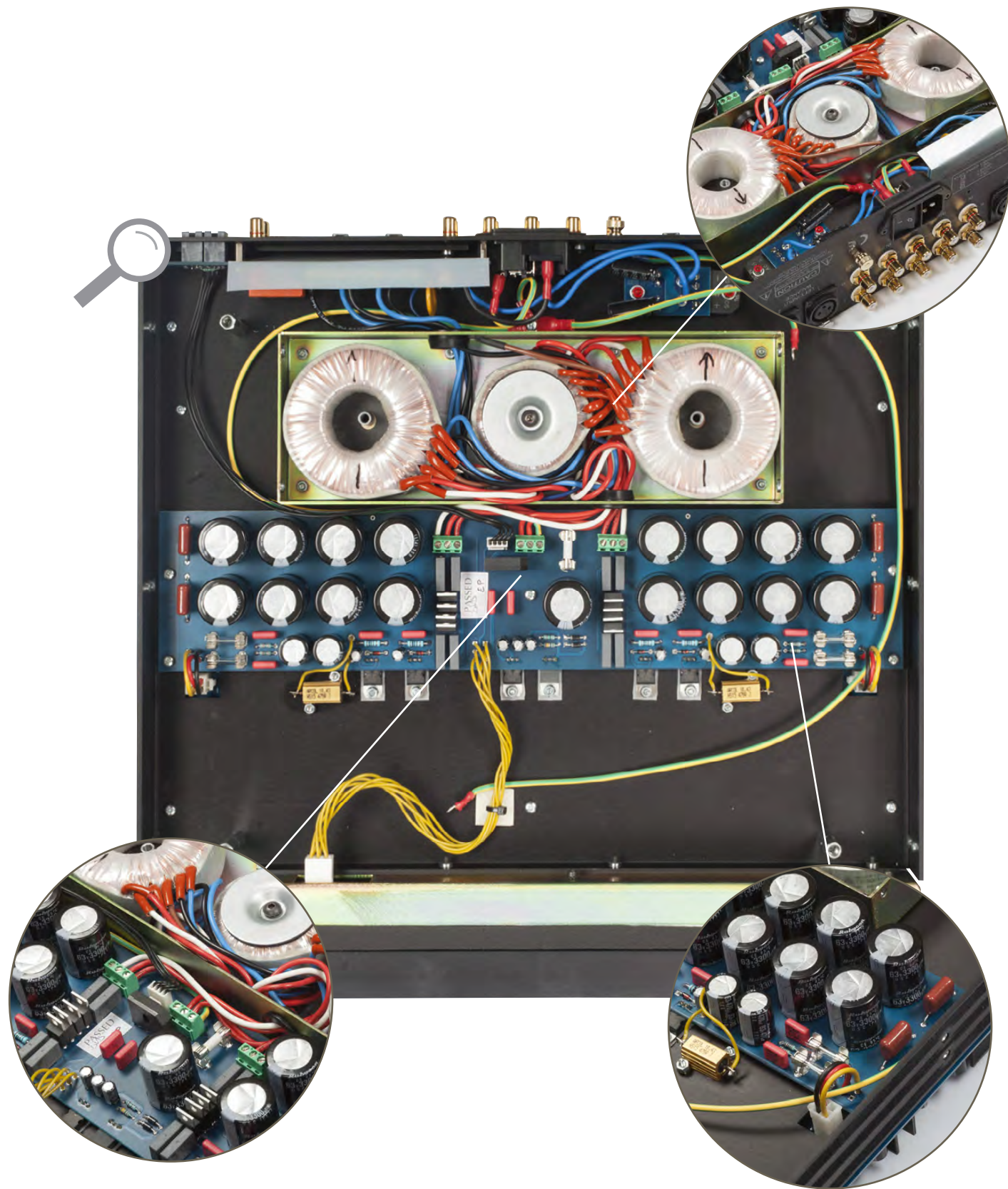


Главная конструктивная особенность оконечного усилителя — работа его оконечных каскадов в режиме класса А. Блок питания аппарата построен на базе пары тороидальных трансформаторов номиналом по 400 ВА и фильтрующих конденсаторов суммарной емкостью почти 90 тысяч мкФ. Выходные каскады каждого канала содержат по четыре комплементарных пары биполярных транзисторов ON, MJL1302A/MJL3281A (260 В/15 А/200 Вт). К доступным регулировкам можно отнести разве что возможность изменения входного импеданса небаласных входов. Собраны оба аппарата в Италии.

Прослушивание

В который уже раз, общаясь с коллегами, специалистами и просто хорошими знакомыми, убеждаюсь, что есть у нас в стране некое предубеждение к классу А. Даже не так: не к классу, а к аппаратуре в классе А. Нет, конечно, есть свои почитатели, адепты и даже фанаты, не представляющие иного пути развития звуково-производящей техники. Они по-своему правы, их точка зрения безусловно имеет место быть. Но сейчас речь не о них. Речь о том, что два лагеря приверженцев классов звукоусиления А и АВ порой напоминают две сиенские контрады или два почтеннейших веронских семейства, представители которых при встрече друг с другом раскланиваются, обмениваясь притворными улыбками и лишь крепче сжимая рукояти эфесов. Где-то неподалёку за всем этим с лентой наблюдают поклонники ШИМ-усиления,





в ожидании, пока главные претенденты на аудиопрестол не сгинут в бесконечных усобицах. Такая вот апеннинская ведута кисти современника. Но если исходить из тривиальной максимы о том, что истина где-то посередине, впору задаться вопросом: «А не выплеснули ли вместе с водой ребёнка?» Мне всегда эти споры казались несколько надуманными и слабо аргументированными, не в смысле слабости тирад (накал страстей как раз не утихает), а в том, что у каждого из спорщиков наготове свой «железный» аргумент и нежелание слушать оппонента. И понимая всё вышеизложенное, я исповедую простой и старый принцип «Чума на оба ваши дома!». Как мне кажется, разработчики Audia Flight также остаются над схваткой, возводя в ранг высшей добродетели не способ, но конечный результат.

Не буду повторяться, расписывая внешний облик усилителей. Он безупречен, даже для таких педантов, как Audia Flight. Пара секунд на «запуск» — и комплект взрывается 29 Palms Роберта Планта, не разнося по кирпичикам, а мгновенно заполняя комнату прослушивания звучащей материей. Плотной, осязаемой, фактурной. Задающей настроение. Настраивающей на раздумья и рефлексию. На осмысление своего собственного пути, пусть и не усаженного пальмами. Музыкальная подача комплекта очень деликатная. При впечатляющей детальности, я не заметил «острых углов». Это как росчерк мастера каллиграфии, который давно не заботится о впечатлении, которое произведёт его работа на почитателей, а стремится исключительно к соответствию движения кисти и мысли, отражающей результат созерцания.

Как комплект подаёт Is This Love — одну из самых ярких жемчужин творческого дуэта Ковердэйла и Сайкса! Это замечательное воплощение одной из самых красивых рок-баллад. Звук клавишных не оставит равнодушным никого, кого юность застала на пороге 90-х, а гитарное соло заставляет закрыть глаза и представить себе какой-нибудь более или менее экзотический пейзаж, насквозь пропитанный флюидами романтизма даже не конфетно-букетного периода, а скорее этапа самоосознания и понимания того, что ты влип по полной. Комплект столь тонко и в то же время точно транслирует исполненный откровенного эротизма посыл, что я бы, пожалуй, разместил их в приёмной или в комнате психологической разгрузки сеньора Купидона, доведись мне заполучить подобный подряд, рядом с колчаном, полным стрел с демографическими накопниками.

Контрольная система

Акустические системы
Lawrence Audio Double Bass;
 CD-проигрыватель
Audio Research Reference CD9;
 сетевые кабели
Studio Connections Carbon Screen;
 межблочные кабели
inakustik Referenz Selection NF-1603;
 кабели для подключения АС
inakustik Referenz Selection LS-1603.



Оконечный усилитель Audia Flight 50 (469 000 ₽)

Технические характеристики (по данным производителя)

Выходная мощность, 8/4/2 Ом	50/100/200 Вт
Коэффициент усиления	26 дБ
Входная чувствительность	1 В
Частотный диапазон (1 Вт, -3 дБ)	3-1000000 Гц
Скорость нарастания выходного сигнала	200 В/мкс
КНИ	<0,05%
Отношение сигнал/шум	110 дБ
Входной импеданс:	
RCA	24/28/42/57 кОм
XLR	23 кОм
Фактор демпфирования, 8 Ом	80
Энергопотребление	1400 ВА
Габариты	470 x 186 x 440 мм
Масса	30 кг




Тестируемая пара Audia Flight обладает потрясающей способностью воспроизводить заложенные в записи эмоции. Как бы антинаучно и вразрез с моим «верхним» техническим это ни прозвучало. Вряд ли найдётся удалец, способный отрицать наличие эмоций у исполнителя, — такой где-нибудь в Неаполе после концерта и двадцати шагов не пробежит. Не многие рискнут опровергать наличие эмоций в самой записи. Для этого достаточно сравнить оригинал и тех, которые его перепевают. Гораздо большее количество рискнёт прилюдно сомневаться в способности разной аппа-

ратуры по-разному извлекать эти эмоции из музыкального материала. Позволю себе предположить, что среди них немало тех, кто имеет обыкновение рассуждать о вибрациях и перевоплощениях. Если бы истину взвешивали на весах с высеченным словом «правда», то последних использовали бы в качестве мелкой аптекарской гирьки, а то и попросту сметали с чаши как пыль. И ладно бы комплектующие Audia Flight впаивались на колене, являя собой в итоге причудливо ориентированные узоры навесного монтажа, более соответствующие представлениям о природе случайного



и гадания на кофейной гуще, костях овечек или в данном случае - на резисторах в соответствии с их омностью и цветовой дифференциацией... так ведь нет, внутреннее убранство демонстрирует изумительно стройные ряды и шеренги, исключительную продуманность топологии, а качество сборки способно соперничать с устройствами швейцарского разлива, на голову опережая последние в том, что касается тонких материй.

Переслушивая любимые оперы, я в который раз «застрял» на «Аиде». И несмотря на моё предубеждение к надуманному североафриканскому сюжету, я вновь попал под чары дивной музыки Джузеппе Верди. И вновь я готов верить либретто, написанному по наброскам Мариетта, и вновь готов упиваться страстями под сенью тропических созвездий. Я готов слушать эту оперу от первого до последнего такта, без оглядки на то, что некоторые увековеченные в истории театралы торопились поспеть ко второму акту, а кое-кто и вовсе позволяет себе рассуждать о том, что художественной ценностью обладает исключительно ария Аиды. Возможно, что они за свою жизнь прочли много советских газет или у них развилась профессиональная эмоциональная глухота... Ну или, в конце концов, им не повезло с техническими средствами так, как повезло мне. 

Вывод

Как говорил один персонаж пьесы Горина: «Барон Мюнхгаузен славен не тем, что летал или не летал, а тем, что не врёт». Перефразируя эту фразу на свой манер, я скажу, что Audia Flight – великолепный комплект, обладающий более чем приличными техническими параметрами, замечательным разрешением, натуральными тембрами и реалистичной сценой. Но главное в нём – не это, а то, что он позволяет не просто слушать музыку, а погружаться в неё, сопереживать, ощущать свою причастность. Есть очень большая вероятность того, что их обладатель перестанет слушать аппаратуру и начнёт слышать музыку.

ГДЕ КУПИТЬ?

показать адреса магазинов

